

CURRICULUM VITAE

Madame Lamia AIDOUDI

Adresse :

40 Rue Victor Hugo, Caudéran-Bordeaux, 33200. France.

bs.lamiaaidoudi@yahoo.fr

Fixe : 0540718893

Portable : 0618371749

Parcours universitaire

- ❖ Doctorante en 5^{ème} année de Thèse discipline ARTS. Cinéma, université Bordeaux Montaigne. Directeur de thèse : Professeur Pierre Beylot.
- ❖ 2010-2012 : Master en Esthétiques et Pratiques des Arts Visuels à l'Institut des Beaux-arts de Sousse. Spécialité : Arts Médiatiques (Cinéma). Mention très bien. Moyenne : 16,33
- ❖ 2009-2010 : Maîtrise de Français à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Sousse (Mention assez bien)
- ❖ 1994-1996 : Diplôme Universitaire des Etudes des Langues Vivantes à l'Institut Bourguiba School. Tunis. (Deux ans après le bac)
- ❖ 1992 : Baccalauréat, section Lettre, Lycée Tahar Sfar, Sousse.

Parcours professionnel

- ❖ Enseignement Secondaire Public. Bordeaux. France. (Depuis janvier 2015)
- ❖ Enseignement Secondaire. Professeur de français. Titulaire depuis 16 ans.
- ❖ Enseignement universitaire (Vacation) : *Techniques de Communication*. L'Institut Supérieur des Sciences et de Technologie. Sousse. Tunisie (Niveau des étudiants : 2^{ème} et 3^{ème} années universitaires).
- ❖ Professeur de français (Détachée depuis Septembre 2014) Lycée secondaire public. Sousse, Tunisie.

Ancrage institutionnel

- ❖ Membre de CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques) EA 4593, Université Bordeaux Montaigne
- ❖ Membre de l'AFECCAV (Association Française Des Enseignants Et Chercheurs En Cinéma Et Audiovisuel)
- ❖ Membre d'ORBICOM (Réseau mondiale des chaires Unesco en communication).

Activité scientifique

Publication :

- ❖ (2016) : *Cinéma numérique, Open Data et questions d'identité : Lecture dans le contexte international et tunisien. Ecrit dans le cadre de l'ouvrage Données ouvertes : citoyens, société et médias* » Ouvrage dirigé par Yves Théorêt et Alejandro Guerrero Manuel.
- ❖ En cours : *Le cinéma tunisien et les conflits d'identité : laïcité ou radicalisme religieux ?*

L'ouvrage paraîtra en octobre 2017, dans l'ouvrage « Humanisme numérique : valeurs et modèles pour demain : tome 1 : Origines, identités et liberté d'expression » ISBN 979-10-91636-10-0, aux Editions de l'Immatériel, co direction Yves Théoret G. Azémard. 238 pages.

Communications scientifiques et participation à des colloques internationaux : le réseau mondial ORBICOM des chaires UNESCO

- ❖ Communication à un colloque international, Jakarta, Indonésie. *Le cinéma tunisien et le langage de paix en faveur de l'interculturalité Orient-Occident.* 4-7 mai 2017.
- ❖ Communication à un colloque international, Paris, France. *Le cinéma tunisien et les conflits d'identité : laïcité ou radicalisme religieux ?* 26-28 octobre 2016.
- ❖ Participation à un colloque international à Mexico, Mexique. *Cinéma numérique, Open Data et questions d'identité : Lecture dans le contexte international et tunisien.* Université Iberoamericana, ville de Mexico. 28-29 Octobre 2015.

Participation à une table ronde

- ❖ Participation à une table ronde à Mexico. Mexique. Université Nationale Autonome Du Mexique : *L'Éducation dans les Médias dans l'Ère des Réseaux*, 26 octobre, 2015.

- ❖ Présentation de mon travail dans Journée Doctorale, Université Montaigne. 19 Février, 2016.

Organisation du colloque :

- ❖ 4-5-6-7 Novembre 2014 : j'étais membre de l'organisation du colloque « Lancement **de la Chaire UNESCO**. Pratiques émergentes en technologies et communication pour le développement : Terminaux et environnements numériques mobiles dans l'espace francophone/ Médias Sociaux. A l'Université Bordeaux Montaigne. Les tâches : Préparation des feuilles de route et accueillir les conférenciers.