



# Lamia AIDOUDI

Titulaire d'une Maîtrise de Français, Master en Esthétiques et Pratiques des Arts Visuels - Arts Médiatiques (Cinéma), à l'Institut des Beaux-arts de Sousse, Docteure Lamia AIDOUDI a complété sa formation en soutenant cette année une thèse de doctorat en communication, arts et spectacles (option cinématographique) à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle est bilingue,

français et arabe et parle anglais couramment.

Elle a une expérience de plus d'une vingtaine d'années consécutives d'enseignement du Français en Lettres Modernes en Collèges et Lycées Publics (Bordeaux/France et Sousse/Tunisie) et auprès d'étudiants de deuxième et troisième année à l'École Supérieure des Sciences et de Technologie de Sousse (Tunisie). Passionnée par le cinéma, notamment tunisien, elle s'est consacrée à la rédaction d'une thèse sur *Le Cinéma tunisien des années 1970 en tant qu'espace public autonome d'accueil et de co-construction de la contestation politique et sociale. Configuration du récit et du discours*.

Le cinéma se présente en tant qu'archive unique et indispensable pour comprendre en profondeur cette période historique d'un pays (ici, la Tunisie), tant du point de vue social, politique et culturel. Cette prise en compte la prédispose tout particulièrement pour l'analyse dans le temps long et l'espace dans le cadre de la réflexion stratégique des organisations, notamment sur le terrain de la communication.

C'est d'abord en Tunisie que Mme AIDOUDI a commencé sa thèse, puis à Bordeaux où elle est venue s'installer afin de se rapprocher de son unité de recherche et de bénéficier d'un environnement scientifique plus propice à l'approfondissement de ses recherches. Tout en assurant des charges d'enseignement dans l'enseignement secondaire, Mme AIDOUDI s'est fortement investie dans les activités de l'EA MICA, à laquelle appartenait son directeur, puis au sein de l'EA CLARE qu'il a rejoint ensuite. Elle s'est plus particulièrement impliquée dans la chaire UNESCO de Bordeaux Montaigne et dans le réseau ORBICOM, réseau des chaires UNESCO en Information-Communication.

Par ailleurs, son implication directe dans l'organisation du 4<sup>e</sup> symposium international ORBICOM (réseau mondial des chaires UNESCO en communication) via la chaire UNESCO de Bordeaux en 2014 et l'obtention de son doctorat à l'Université Bordeaux Montaigne témoigne de sa capacité à argumenter, assumer et

défendre ses analyses à l'oral comme à l'écrit. Elle y a en effet gagné une réelle assurance à partir des opportunités régulières de communication et de publication liées à cette implication et à sa participation active aux activités de ce réseau international des Chaires UNESCO en information et communication.

Son domaine d'expertise est celui du cinéma tunisien, mais elle a montré qu'elle était capable d'élargir son champ d'investigation à des questions qui dépassent cette seule ère culturelle, telles que les relations entre « Cinéma numérique, Open Data et questions d'identité » ou « L'Éducation dans les Médias dans l'Ère des Réseaux ». Mme AIDOUDI a également suivi les formations dispensées par l'URFIST à l'École doctorale Montaigne-Humanités et elle a assisté à plusieurs colloques, séminaires et journées d'études (congrès de l'AFECCAV sur le remake, colloque « Objets connectés » de la chaire UNESCO de Bordeaux, colloque de l'ACFAS à Montréal sur la « Responsabilité Sociale de l'Entreprise »).

Elle a ainsi publié des chapitres d'ouvrages (dont notamment, « Le cinéma tunisien et les conflits d'identité : laïcité ou radicalisme religieux ? ») et est intervenue pour chacun des symposiums ORBICOM depuis 2015 : Mexico en 2015, Paris en 2016, Jakarta en 2017, Lima en 2018. L'UNESCO l'a également invitée en tant que conférencière scientifique à Abuja (Nigeria) en 2018 et elle vient d'être invitée par l'Association Marocaine des Sciences de l'Information et de la Communication AMSIC) pour intervention à Agadir (Maroc) début novembre 2018.

Son projet professionnel est de poursuivre sa vocation d'enseignante chercheuse en communication, arts et spectacles. Elle est particulièrement intéressée par la transmission des valeurs du féminisme et de la liberté d'expression.