

Catedrático: Francisco Sierra Caballero (España). Panelistas: Iliana Hernández García, Juan Carlos Valencia, Raúl Niño Bernal, Nadya González-Romero, Ing. Rafael A. González, Angélica Torres Quintero, Ing. Alexander Herrera, Orlando Gregorio, Leonardo Melo, Carlos Barreneche, Sergio Roncallo, Carolina Botero y Patricia Téllez.

2017. Buen vivir, cuidado de la casa común y reconciliación III Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación.

2018. Comunicación, información y lenguajes de la memoria.

2019. Iberoamérica en la ruta de la Investigación de la Comunicación. Tendencias y tensiones.

2020. Pensar la comunicación, la información y los lenguajes en tiempos de pandemia.

Investigaciones

1997. Consumo cultural de maestros y estudiantes en el ámbito de la educación secundaria.

1999. La brecha entre la formación y el empleo en comunicación, en un mundo globalizado. Investigación regional con las Cátedras UNESCO en comunicación de Uruguay, Brasil, México y Colombia. Informe consolidado presentado en el Encuentro Mundial de ORBICOM en Montreal.

1999-2000. Formas de uso de la televisión-video en las instituciones educativas del Distrito Capital. Cofinanciada por la Fundación Antonio Restrepo Barco (Colombia) y el Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP (Bogotá, D.C.).

2001. Participación, junto con la Cátedra UNESCO en comunicación de México (Universidad Iberoamericana), en el diseño de un proyecto de investigación sobre Acceso equitativo a las nuevas tecnologías de la Comunicación y la Información.

2012/2013. El desarrollo de los medios de comunicación social en Colombia en el contexto del derecho a la comunicación, la libertad de expresión, la democratización y pluralismo de los medios.

Publicaciones

1995. Comunicación y espacios culturales en América Latina. Gabriel Jaime Pérez, S. J. (Editor).

1996. Comunicación, tecnologías y nuevos modos de adquisición, producción y difusión de conocimiento. Gabriel Jaime Pérez, S. J. (Editor).

1999. Comunicación, educación y cultura: Relaciones, aproximaciones y nuevos retos. Marisol Moreno y Esmeralda Villegas (Compiladoras).

2001. Un camino indisciplinario hacia la comunicación: semiótica y medios masivos.

Fernando Andacht Torres (Autor).

2003. Comunicación, cultura y globalización. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego Prins (Editores).

2004. Tecnocultura y comunicación. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego Prins (Editores).

2006. Entre miedos y goces: comunicación, vida pública y ciudadanías. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego Prins (Editores).

2008. Industrias culturales, músicas e identidades. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego Prins (Editores).

2011. Comunicación, desarrollo y cambio social. José Miguel Pereira y Amparo Cadavid (Editores).

2012. Comunicación y medios en las Américas. Entre la gobernanza y la gobernabilidad. Antonio Roveda H. y Carmen Rico de Sotelo (Editores).

2013. Encuentro nacional de investigación. José Miguel Pereira y Daniel Valencia (Editores).

2014. Agendas de comunicación en tiempos de conflicto y paz. José Miguel Pereira G. (Editor).

2015. Televisión y construcción de lo público. José Miguel Pereira G. (Editor).

2017. Comunicación, lenguajes. TIC e interculturalidad. José Miguel Pereira G. (Editor).

2017. Humanidades digitales, diálogo de saberes y prácticas colaborativas en red. José Miguel Pereira G. (Editor).

2019. Buen vivir, cuidado de la casa común y reconciliación. José Miguel Pereira G. (Editor).

2020. Comunicación, información y lenguajes de la memoria. José Miguel Pereira G (Editor).

Conferencistas

En el desarrollo de las Cátedras UNESCO han participado como conferencistas, entre otros, los siguientes investigadores y profesores: Jesús Martín Barbero, Germán Rey Beltrán, Omar Rincón, Carlos Eduardo Cortés, William Fernando Torres, Sonia Rodríguez, Juan Carlos Pérgolis, Silvio Ruiz, Germán Muñoz, Gabriel Alba, Mauro Flórez, Enrique Carlos Angulo, Fabio López de la Roche, Germán Vargas, Marisol Moreno Angarita, Julio Benavides, César Ferrari, Daniel Valencia, Eduardo Gutiérrez, Fernando Marín, Doris Santos, José Arias, Hernando Cruz, Esperanza Torres, William Salazar, Gabriel Pabón, Jorge Aristizábal, Luis Ignacio Sierra, Marcela Forero, Jorge Iván Bonilla, Jaime Barrera, Francisco Sierra, Gabriel Jaime Pérez.

Red de Cátedras UNESCO ORBICOM

1999. Participación en el Evento Internacional organizado por ORBICOM, en Montreal, sobre Redes de conocimiento: la brecha entre la formación y el empleo en comunicación.

2000. Participación en el Encuentro Mundial de las Cátedras UNESCO de Comunicación, organizado por la oficina regional de la UNESCO en América Latina y la Universidad Iberoamericana de México, en México D.F.

2001. Participación en el foro virtual “Anual General Meeting”.

2002. Desde este año se ha participado a través de Internet en la Asamblea General de ORBICOM.

2009. Reunión de ORBICOM en la Universidad Iberoamericana de México, D.F.

2012. Participación en la reunión de ORBICOM en París.

2012. Participación Coloquio Internacional sobre la “Diversidad y la Reglamentación” y 2do encuentro anual de la red ORBICOM en Rabat, Marruecos.

Resumen extendido de actividades desde 2005

● Síntesis de actividades de 2005

Industrias Audiovisuales

La XII versión de la Cátedra centró su reflexión sobre el tema de “Industrias audiovisuales: discursos, relatos y agendas de nación”. La industria audiovisual (cine, video, televisión, videojuegos, publicidad, radiodifusión y nuevos medios) constituye un ámbito estratégico de la sociedad contemporánea en términos de procesos de producción, circulación y consumo de bienes culturales. Los catedráticos UNESCO 2005 fueron los profesores Arlindo Machado (Brasil) y Eliseo Verón (Argentina) quienes han investigado y reflexionado sobre el tema objeto de la cátedra. Además, participaron los profesores colombianos Jesús Martín Barbero, Omar Rincón, Daniel Valencia, Ancízar Narváez, Andrés García, Pablo Arrieta, Felipe Aljure, Dago García, David Melo, Olga Marín, Nelson Castellanos, entre otros. A este evento asistieron unas 400 personas entre estudiantes, profesores, investigadores, realizadores de radio, televisión, cine y video.

Organización de la muestra audiovisual universitaria “Ventanas” 2005. Se hizo una convocatoria nacional sobre producción audiovisual universitaria y se recibieron en total 120 trabajos de audiovisual y 130 de radiodifusión realizados por aproximadamente 400 estudiantes de 25 universidades de todo el país. A la muestra asistieron 400 personas.

Desarrollo de un seminario para profesores dirigido por Eliseo Verón (Argentina) y Jesús Martín Barbero (Colombia), quienes trabajaron el tema de las agendas de nación en los medios audiovisuales, con énfasis en los casos de Colombia y Argentina. Los temas de este seminario fueron: el concepto de las agendas mediáticas, la investigación sobre las agendas informativas de los medios y las agendas periodísticas y sociales. En este seminario participaron 50 profesores de todo el país.

Se hizo una reunión técnica para organizar la Red colombiana de investigadores de la Comunicación – REDICOM. En esta reunión participaron 50 profesores e investigadores y se establecieron acuerdos referentes a la organización legal de la red, en la cual no solo participarían a título personal los investigadores sino también como integrantes de colectivos u organizaciones dedicadas a la investigación en comunicación.

- **Síntesis de actividades de 2006**

Músicas, identidades, socialidades

La XIII Cátedra UNESCO de Comunicación realizó el seminario “Las industrias culturales en la era digital” con el profesor Enrique Bustamante, catedrático de comunicación audiovisual y publicidad en la Universidad Complutense de Madrid. En este seminario participaron 20 profesores de las Facultades de Comunicación en Colombia.

Participación en el seminario sobre políticas del sector audiovisual y de radiodifusión, organizado por la oficina regional de la UNESCO – Quito y la Comisión Nacional Colombiana de Cooperación con UNESCO en el marco del proyecto CCT: fomento de las tecnologías de información en la industria audiovisual y el servicio de radiodifusión del sector público. El seminario se realizó en Bogotá y participaron 20 personas de Colombia, Perú y Venezuela.

Creación de la página WEB de la Red colombiana de investigadores en comunicación y cultura – REDICOM.

Publicación del libro “Entre miedos y goces: comunicación, vida pública y ciudadanías”. Contenido: la construcción social y mediática de los miedos y los goces, aportaciones mediáticas para un diálogo público ciudadano. Se editaron 1.000 ejemplares de este libro y se distribuyeron entre profesores, estudiantes e investigadores de las Facultades de Comunicación de América Latina en el marco del encuentro de FELAFACS.

Durante el XII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social –FELAFACS-, se realizó la reunión de cátedras y asociados de ORBICOM. Participaron representantes de 7 países (Canadá, Chile, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela), bajo la presidencia de

Claude Yves Charron, Secretario General. Los representantes intercambiaron sus respectivas experiencias y perspectivas futuras, y enfatizaron la necesidad de una mayor coordinación entre las cátedras y miembros asociados de ORBICOM. Los participantes en la reunión propusieron cuatro posibles líneas de trabajo transversal que se comprometieron a enviar como propuestas para ser evaluadas en la próxima Asamblea General: 1) Periodismo para la paz y en zonas de conflicto; 2) La diversidad cultural; 3) Comunicación, gobernabilidad y desarrollo; y, 4) Desarrollo local y gobernabilidad. Frente a la intensidad de los desafíos por venir se solicitó a Carmen Rico que fungiera como coordinadora hemisférica de la Red, tarea que ella aceptó.

Realización de la XIII Cátedra UNESCO de Comunicación (noviembre 8-10) que estuvo dedicada al tema “Músicas, identidades y socialidades”. Fue un espacio de reflexión sobre los modos como los públicos apropian y recrean las expresiones musicales que circulan masivamente y cómo éstas se constituyen en claves para la construcción de las identidades y los procesos de socialización. En el marco de la Cátedra se realizó la muestra audiovisual universitaria “Ventanas 2006”, que convocó la producción audiovisual de estudiantes y de profesores de todo el país. Conferencistas: Omar Rincón, Germán Rey, Juan Carlos Garay, Miguel de Narváez, Daniel Nieto, Amparo Cadavid, Manuel Sevilla, Oscar Hernández, Carolina Santamaría, Marino Galeano y Luis Fernando Franco, entre otros.

● **Síntesis de actividades 2007**

Comunicación, desarrollo y cambio social

La XIV Cátedra UNESCO de Comunicación - 2007 fue un espacio académico dedicado a estudiar la relación entre comunicación, desarrollo y cambio social. Se estableció que la comunicación podría cualificar los procesos de información, comprensión, diálogo, participación de los ciudadanos para crear mejores modos para vivir, tanto individual como colectivamente. Se concluyó que la comunicación es una estrategia que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas y las comunidades desde organizaciones públicas, privadas o de la sociedad civil en los ámbitos internacionales, nacionales, regionales o locales.

Los temas centrales de reflexión y discusión fueron los siguientes:

- Comunicación, desarrollo y cambio social: conceptos.
- Ámbitos de la comunicación y el cambio social: (comunicación y salud; comunicación y educación; comunicación y medio ambiente; comunicación y participación ciudadana; comunicación y derechos humanos; comunicación y género; comunicación y etnias; comunicación, paz y reconciliación).
- Experiencias de comunicación para el cambio social.
- Comunicación y cambio social: proyecciones, desafíos, políticas.

En esta versión participaron los siguientes profesores, investigadores, miembros de organizaciones sociales y de entidades públicas que vienen trabajando en el tema central de

la Cátedra. Catedrática UNESCO 2007: Clemencia Rodríguez (Universidad de Oklahoma). Conferencistas: Jesús Martín-Barbero, Omar Rincón, Amparo Cadavid, Jair Vega, Jeanine El'Gazi, Rosa María Alfaro y Germán Rey. Panelistas: Camilo Tamayo, María Margarita Gaitán, Mauricio Beltrán, Rocío Castañeda, Maritza Ceballos, Néstor Cárdenas, María Isabel Cortés, César Rocha, Carlos Rondón, Nohora Novoa, José Vicente Arizmendi, Maryluz Vallejo, Hollman Morris, Martha Ruiz, Luz María Sierra, Mario Morales, Alma Montoya, Adelaida Trujillo, Alma García, Luz Elena Agudelo, Eliana Herrera, Julio Benavides, Claudia Pilar García, Esmeralda Villegas, Lucelly Villa, Tania Arboleda, Eduardo Gutiérrez, Bibiana Mercado, María Fernanda Luna, Antonio Roveda y Daniel Valencia, entre otros.

En la cátedra 2007 se realizaron varias actividades: cuatro sesiones preparatorias con experiencias locales de comunicación y desarrollo; tres conferencias magistrales a cargo de Clemencia Rodríguez invitada internacional; tres paneles con ejemplos y casos nacionales, y un conversatorio de cierre para establecer líneas y sugerir políticas de acción relacionadas con el tema para el país. Además, la cátedra fue un espacio para socializar la producción audiovisual universitaria nacional en el marco de la muestra audiovisual "Ventanas"-2007, participaron 80 trabajos de video y 160 de radio de todo el país. En esta versión unas 350 personas (estudiantes, profesores, investigadores y activistas de la comunicación) de 20 universidades de todas las regiones del país asistieron a las actividades de la cátedra que se realizó entre en los meses de septiembre y octubre en las instalaciones de la Universidad Javeriana de Bogotá. Se reconoce, por parte de los asistentes, que la Cátedra UNESCO se ha consolidado como un espacio de referencia que promueve la reflexión y la socialización del conocimiento y la producción audiovisual en comunicación en Colombia.

La cátedra cuenta con el apoyo de tres profesores de la Pontificia Universidad Javeriana, para su diseño y ejecución, y, además, con toda la infraestructura de la universidad. Para el año 2007 no tuvo el apoyo logístico, académico o financiero de la oficina de la UNESCO en Quito. La cátedra es financiada en su totalidad por la Universidad Javeriana. Es más, ni siquiera ha habido retroalimentación al proceso realizado. Ha habido más conexión y comunicación tanto con ORBICOMN (allí se pueden consultar todos los planes e informes), como son UNESCO en París. Al parecer es un problema de todas las cátedras UNESCO de comunicación en América Latina que vale la pena evaluar.

● **Síntesis de actividades 2008**

Políticas de comunicación y cultura

En esta oportunidad la XV Cátedra UNESCO de Comunicación 2008 fue un espacio para reflexionar y debatir acerca de la génesis, desarrollo y balance de las políticas sobre comunicación y cultura en Colombia, con el fin de identificar cuáles son los intereses y necesidades de las comunidades en estos campos, a nivel local, regional y nacional; conocer cuáles son las instituciones estatales involucradas en la ejecución de estas políticas e identificar las ideas sobre la comunicación y cultura que agencia el Estado; conocer las experiencias y emprendimientos por parte de las organizaciones civiles y comunitarias en el diseño y ejecución de las políticas. Los contenidos fueron los siguientes:

Las políticas de comunicación y cultura: conceptos y debates actuales
Ámbitos de las políticas de comunicación (televisión, radio, prensa, internet, telecomunicaciones, industria cultural: cine, música, libro entre otros).

Participación de la ciudadanía en el diseño y ejecución de las políticas.

Como catedráticos UNESCO 2008 fueron invitados los profesores e investigadores: Germán Rey, Juan Luis Mejía, Martha Elena Bravo, Paula Morales (Ministra de Cultura), Omar Rincón, David Melo, Germán Franco, Manuel Corredor, María Fernanda Luna, Fernando Zapata, Alejandro Martín, Amparo Cadavid, Jeanine El’Gazi y J.M. Pereira, entre otros, quienes han investigado y reflexionado sobre el tema de la cátedra.

La Cátedra estuvo constituida por una sesión preparatoria, el día 3 de septiembre de 4:00 a 6:00 p.m. El evento central se realizó los días 8, 9 y 10 septiembre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. (Conferencias) y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. (Ventanas, muestra audiovisual universitaria 2008). Además, se realizaron tres sesiones complementarias los días 17 y 24 de septiembre y 1 de octubre para estudiantes que cursaron la cátedra como asignatura electiva. Se publicó el libro “Industrias culturales, músicas e identidades”.

- **Síntesis de actividades 2009**

Historias de la comunicación en Colombia 1810-2010

En esta oportunidad la XVI Cátedra UNESCO de Comunicación 2009 abordó las Historias de la comunicación en Colombia 1810-2010. Se definió como un espacio académico que buscaba mostrar que la pregunta por la comunicación en los procesos claves de la sociedad actual debe proyectarse a una comprensión que en la profundidad histórica sea capaz de leer la configuración de las dinámicas comunicativas y la genealogía de los procesos de lucha y confrontación por el poder simbólico y la lucha por el sentido en que habitamos cotidianamente y que han servido para configurar tanto los procesos pasados como la forma de ser del presente.

Igualmente se planteó la necesidad de buscar perspectivas convergentes en la ciencia social y nuevas claves para interpretar la complejidad de la sociedad actual. También, se hizo hincapié en que el escenario de la comunicación en su multidimensionalidad sirva como terreno de encuentro para la construcción de perspectivas complejas sobre el proceso social en su conjunto.

Se abordaron los siguientes temas tanto en las sesiones preparatorias como en el evento central:

- Configuración del régimen comunicativo en diversas coyunturas durante el bicentenario de la nación.

- Prácticas, representaciones y artefactos de la comunicación como fenómenos concretos de cambio cultural y transformación de la sociedad.
- Procesos, metodologías y enfoques de investigación de la historia de la comunicación, recuperación de la memoria y rol de la comunicación en las comprensiones de la historia.

Catedráticos: En la cátedra UNESCO de comunicación 2009 “Historias de la Comunicación en Colombia 1810-2010”, fue invitado, como catedrático central el profesor Luis Ramiro Beltrán de Bolivia y los conferencistas colombianos Amparo Ibáñez, Nelson Castellanos, María Isabel Zapata, Luis Fernando Marín, Amparo Cadavid, Grace Burbano, José Luis Guevara, Mirla Villadiego, Ana Lucía Magrini, Danghelly Zúñiga, Jorge Iván Bonilla, Adriana Londoño, Diego García, Jairo Rodríguez, Daniel Valencia, Eduardo Gutiérrez, Maryluz Vallejo, entre otros. Además, en el marco de la Cátedra se realizó la Muestra Audiovisual Universitaria “Ventanas” 2009, que constituye un espacio de encuentro de los jóvenes realizadores universitarios donde tienen la posibilidad de presentar sus trabajos y someterlos a la discusión de los espectadores. En esta ocasión se contó con una convocatoria dirigida a trabajos específicos acerca de las historias de la comunicación en Colombia.

● **Síntesis de actividades 2010**

Comunicación, democracia y ciudadanía

En esta ocasión, la XVII Cátedra UNESCO de Comunicación, abordó la temática “Comunicación, democracia y ciudadanía”. Fue un espacio para reflexionar la relación que existe entre las diversas formas comunicativas y su papel en la formación de un sujeto ciudadano consciente, responsable y moderno, condición sine qua non para que un sistema político pueda llamarse democrático. La anterior consideración partió de la idea de que la democracia es mucho más que la simple convocatoria periódica de elecciones en la que compiten partidos políticos ideológicamente diferenciados. La democracia, en ese sentido, será más que el simple arreglo institucional que permite construir un procedimiento para la definición de decisiones políticas con cierto grado de legitimidad. Según nuestra visión, la democracia es ante todo un estado de cosas en el que, trascendiendo lo meramente institucional, se configura un ser humano que ha logrado acceder, en términos kantianos, a la mayoría de edad, se considera integrante de un colectivo con el que comparte intereses, entiende que su participación en el sistema supera el simple respeto por las reglas del juego y comprende que su deber como miembro de una sociedad consiste en ofrecer sus capacidades y talentos para el mejoramiento colectivo.

En definitiva, el ciudadano se entiende como un miembro activo de la sociedad que respeta el ordenamiento jurídico pero que también es un actor político, esto es, con capacidad de decisión en los asuntos que son resorte de la sociedad en su conjunto y deber inmediato de los conductores políticos. En esta versión se presentaron 17 ponencias de profesores e investigadores de varias regiones del país, quienes compartieron sus experiencias y estudios con unos 215 participantes de las Universidades de: Cartagena, EAFIT de Medellín, Mariana de Pasto, Unicomfauca de Popayán, Central de Bogotá y Pontificia Universidad Javeriana.

Los trabajos presentados se agruparon en los siguientes ejes temáticos:

- Medios de comunicación y democracia: Análisis de su papel en la formación (o deformación) de una conciencia ciudadana democrática, crítica, participativa y transformadora. Reflexión sobre los avances y/o dificultades de las formas alternativas de comunicación en la formación de una conciencia ciudadana.
- Discursos, lenguajes y narrativas del poder: Análisis del uso del lenguaje político como constructor de nuevas realidades que permiten definir o desdibujar un espacio público ciudadano.
- Comunicación y memoria histórica: La memoria colectiva como componente fundamental de la reconstrucción de una sociedad diezmada y desarticulada por el conflicto.
- Comunicación, educación y ciudadanía: Análisis de experiencias como prácticas de construcción de la democracia.

En esta versión de la Cátedra participaron los siguientes profesores, investigadores y conferencistas: Catalina Montoya, Luis Fernando Marín, Paolo Villalba Storti, Edimer Leonardo Latorre Iglesias, Francisco Torres Gómez, Claudia Victoria Girón Ortiz, Gloria del Hierro, Rodrigo Quintero Marín, Camilo Adolfo Mayor, Gabriel Eduardo Gómez Otero, Luis Altamar Muñoz, Ana Cristina Montoya, Oscar Javier Bermúdez, Eduardo Gutiérrez, Rafael Antonio Pacheco González, Sara Palacios y Gabriel Ruiz, Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes, Álvaro Enrique Duque Soto, Hernando Rojas, Diego Mazorra y Hernán Rodríguez Uribe. En la Muestra Audiovisual Universitaria Ventanas se presentaron 111 trabajos de los cuales 34 fueron de ficción, 30 documentales, 37 de otros formatos, 26 obras radiofónicas y 4 fotografías de todo el país. Al evento asistieron unas 200 personas.

Además, se otorgaron 3 becas para el seminario de escritura de Robert Mckee 2011 y 12 becas de para el curso de edición no lineal Smoke en el centro ATICO de la Universidad Javeriana. Los jurados de esta versión fueron: Camila Loboguerrero, Diego García Moreno, Andrés Ospina y Mauricio Reyes. El jurado hizo la selección que luego fue presentada en la Cátedra UNESCO de Comunicación 2010.

- **Síntesis de actividades 2011**

Debates y desafíos del periodismo contemporáneo

Las XVIII Cátedra UNESCO de Comunicación se centró en debatir acerca de los desafíos del periodismo en tiempos de regreso a la semilla, a los principios fundacionales y a los elementos que le dieron vida hace casi dos siglos teniendo en cuenta la incidencia de tecnologías y cómo los avances en los distintos soportes inciden en las significaciones y resignificaciones de los contenidos, prácticas, rutinas y consumo de las audiencias en plena globalización. Los temas desarrollados durante los tres días del evento fueron:

Tema 1: Prensa centenaria

- La apertura de la Cátedra estuvo a cargo de Germán Rey, director del Centro

Audiovisual Ático, con el fin de contextualizar la Cátedra y encuadrar el periplo de la prensa centenaria, y acercar a las nuevas generaciones a los principios fundacionales de cuatro publicaciones que llegaron o se aproximan a los 100 años y cómo los han adaptado a los nuevos esquemas informativos: El Tiempo, El Espectador y El Colombiano (que cumplieron 100, 125 y 100 años respectivamente) y la revista Cromos, con 95 años.

- En el panel N° 1, los directores de los medios invitados hablaron sobre la tradición de prensa bipartidista que representan sus medios y de cómo han incidido los avances tecnológicos en los contenidos, estilos, prácticas, rutinas y hábitos lectores
- En las horas de la tarde se realizó un Conversatorio sobre periodismo, conflicto y fronteras, organizado por IMS, FLIP, PAN, CINEP y U. Javeriana.

Tema 2: Medios audiovisuales y globalización

- El segundo día se dedicó al periodismo audiovisual con los directores de los tres canales privados (incluido City TV) y de noticieros de canales públicos. Tanto la conferencia central como el panel buscaban dar respuesta a las formas como medios latinoamericanos y colombianos han dado salida a las tensiones suscitadas por las implicaciones de la tecnología y por las presiones de las fusiones y la globalización tanto desde el punto de vista de la industria como de los contenidos y las audiencias.
- En el panel N° 2, los invitados expusieron las rutinas y prácticas para afrontar el vértigo, el tiempo real y la acumulación informativa para ofrecer información en pantalla con públicos diversos, en latitudes distintas y con cada vez más expectativas y exigencias. Se realizó una reunión con la participación de unos 40 profesores investigadores con el fin de avanzar en la creación de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación.
- Además, se realizó el lanzamiento de libros publicados por profesores e investigadores del periodismo y la comunicación en Colombia.

Temas 3: Desafíos del periodismo en la red y en nuevos soportes

- Este día estuvo centrado en el periodismo en la red. La evolución vertiginosa, las nuevas morfologías y las nuevas dinámicas del periodismo en la red, entendido como una práctica en constante construcción en medio de las tensiones de la multimedialidad, convergencia e interactividad fueron los temas sobre los cuales versaron la conferencia y los paneles, teniendo en cuenta las necesidades apremiantes de usuarios exigentes, la aparición recurrente de novedosos medios y la pregunta por la autosostenibilidad y el emprendimiento en países como el nuestro.

Al cierre del evento, se realizó un conversatorio acerca del periodismo de opinión y el humor con la participación de Carlos Mario Gallego (Miko), Vladimir Flórez Vladdo y Guillermo Díaz.

Los catedráticos, conferencistas, panelistas y moderadores que participaron fueron los siguientes: Germán Rey, Fidel Cano, Roberto Pombo, Ana Mercedes Gómez, Gerardo Reyes,

Manuel Teodoro, Clara Elvira Ospina, Juan Roberto Vargas, William Calderón, Guillermo Franco, Denis Porto, Sergio Roncallo, Álvaro Duque, Jorge Iván Bonilla, Maryluz Vallejo, José Miguel Pereira, Mario Morales y José Vicente Arizmendi.

Se realizó la muestra audiovisual Ventanas 2011 que recibió alrededor de 100 trabajos en las diferentes categorías: Ficción, Documental, Otros formatos, Radio, Publicidad y Fotografía.

Participaron estudiantes de la Universidad Manuela Beltrán, la Universidad del Valle, la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la Universidad Nacional, la Escuela Black María, la Universidad EAFIT, la Universidad Minuto de Dios, la Universidad del Magdalena, la Universidad de los Andes, la UNITEC, el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. El comité de selección para la muestra VENTANAS 2011, estuvo conformado por cinco Jurados: Maritza Blanco (escritora, productora y directora), Lisandro Duque (director, columnista, guionista, realizador y profesor), Mario Opazo (artista plástico y realizador audiovisual de origen chileno), Diego Robayo (productor, director y guionista) y Néstor Ballesteros, comunicador social y productor radiofónico.

● **Síntesis de actividades 2012**

Encuentro Nacional de Investigación en Comunicación

En el año 2012, y con motivo de la celebración de los quince años de creación del Grupo de Investigación Comunicación, Medios y Cultura, de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de esta Universidad, se realizó la XIX Cátedra UNESCO de Comunicación, dedicada al Encuentro Nacional de Investigación en Comunicación. Se convocó a todos los grupos de investigación en este campo de estudios reconocidos por COLCIENCIAS en el país, para abrir un espacio de diálogo sobre los balances, las agendas y los desafíos que enfrenta la investigación en comunicación en Colombia. Para ello, se han planearon las siguientes actividades:

1. Celebración de los 15 años del grupo de investigación “Comunicación, Medios y Cultura” de la Universidad Javeriana.
2. Conversaciones con el profesor Armand Mattelart, invitado internacional.
3. Paneles con líderes de grupos de investigación e investigadores en comunicación.
4. Mesas de trabajo temáticas para la presentación de ponencias e informes de investigación.
5. Presentación de publicaciones (libros, revistas, portales).
6. Realización de la Muestra Audiovisual Universitaria “Ventanas”.
7. Reunión de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación – ACICOM-.
8. Conferencia sobre investigación, comunicación y territorio.
9. Publicación de un libro/memoria con las memorias de la Cátedra.

La acogida y aceptación a la convocatoria fue masiva y, durante tres días, investigadores provenientes de las diferentes ciudades del país se concentraron en el campus de la Universidad Javeriana para socializar los resultados y hallazgos de los proyectos de

investigación que realizan en las universidades donde trabajan.

El Encuentro, a la vez, sirvió para proponer estrategias de trabajo que le den continuidad a este tipo de eventos, que sin duda pueden resultar útiles para identificar cuáles son las demandas y necesidades que la sociedad colombiana tiene con respecto a ese campo de estudios, y cuáles pueden ser las formas de trabajo colectivo que nos permitan, como académicos, desarrollar investigaciones relevantes, pertinentes y con compromiso de país.

Los invitados especiales para esta versión de la Cátedra Unesco de Comunicación fueron los profesores e investigadores Armand Mattelart y Jesús Galindo Cáceres, quienes compartieron sus reflexiones sobre el lugar estratégico de comunicación en las sociedades contemporáneas y su articulación a los procesos económicos, políticos y culturales.

Al evento asistieron unas 520 personas, se realizaron conversatorios, ponencias y cuatro paneles temáticos con la participación de los profesores: Pamela Flóres, Germán Muñoz, Beatriz Marín, José Domínguez, Enrique Uribe, Jairo Rodríguez, Ana Lucía Magrini y Sandra Oses. Se presentaron 64 ponencias y 12 libros y se proyectaron, en la Muestra Audiovisual Universitaria “Ventanas”, unos 30 productos audiovisuales realizados por estudiantes de diversas universidades de todo el país.

Además, en el espacio de la Cátedra se celebró la reunión de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación –ACICOM.

Se publicó un documento/memoria que recoge las ponencias presentadas en el evento. En texto impreso se comparten los resúmenes y el DVD adjunto, se incluyen las ponencias completas seleccionadas por el comité científico y presentadas por los investigadores, articuladas a las siete mesas temáticas: Medios, TIC e Industrias Culturales; Comunicación, política y cambio social; Narrativas, discursos y lenguajes; Comunicación organizacional, publicidad y mercadeo; Comunicación, formación y profesiones; Prácticas de comunicación y procesos socioculturales y, Estudios de periodismo. Tanto el evento, como el documento memoria se constituyen en una síntesis y balance de la investigación en comunicación en el país.

● **Síntesis de actividades 2013**

Agendas de comunicación en tiempos de conflicto y paz

La Cátedra UNESCO de Comunicación, en su vigésima edición se realizó entre el 6 y 8 de noviembre de 2013, y se centró en la reflexión sobre los aportes del pensamiento latinoamericano, las políticas y los retos actuales de la investigación en comunicación. El encuentro se diseñó como un espacio para discutir las tendencias de la comunicación y de los medios en el contexto del conflicto armado, así como para la socialización de experiencias e iniciativas de comunicación para la paz en el país. En la convocatoria de ponencias se seleccionaron 36 que fueron organizadas y compartidas en tres grupos temáticos:

“Movimientos sociales, memoria y comunicación” comprendió trabajos relacionados con la restitución de derechos, prácticas de comunicación indígena, apropiación del territorio, movimientos juveniles y estudiantiles, desapariciones forzadas, emisoras comunitarias, fotografía y memorias literarias.

“Narrativas, medios, conflicto y paz” incluyó trabajos sobre representaciones mediáticas del conflicto colombiano que pasan por la prensa, el cine, la publicidad, la fotografía y los documentales relacionados con las víctimas, la desmovilización, los falsos positivos, el desarraigo y la Operación Jaque, entre otras.

“Experiencias de comunicación, conflicto y paz” abarcó la sistematización de experiencias de comunicación en Nariño, Huila, Bolívar, Cali, Medellín, Pereira, Tumaco e historias de vida de comunicadores que han dedicado buena parte de sus vidas a acompañar procesos y proyectos de comunicación y educación para la paz en el país.

Simultáneamente, se realizaron tres seminarios:

“Comunicación, conflicto y paz”, a cargo del profesor Antoni Castel de la Universidad Autónoma de Barcelona, quien revisó, desde una perspectiva crítica, los principales conceptos inherentes a la comunicación de conflictos, en especial el de violencia el periodismo de paz; discutió acerca de los resultados y la metodología utilizada en investigaciones de comunicación de conflictos y reflexionó acerca del alcance de las redes sociales y de los medios alternativos como agentes del cambio social.

“Medios de comunicación, políticas y modelos de negocio” a cargo de los profesores Germán Rey, director del Centro Ático y Guillermo Mastrini de la Universidad Nacional de Quilmes quien pretendió analizar las transformaciones del modelo de negocio y vislumbrar alternativas de solución a la crisis, así como sus implicaciones económicas, políticas y socioculturales. Germán Rey centró su reflexión sobre el “El proceso de convergencia y los medios digitales” y Guillermo Mastrini sobre “Nuevas disputas en torno a la regulación de los medios en América Latina” y “La digitalización de los medios: incertidumbre en el modelo de negocios”.

“Narración digital transmedia” consideró que, dado que habitar en el mundo contemporáneo implica tener a disposición alternativas narrativas que atraviesan lo digital, es necesario asumir tanto la comprensión de lo que significa transmedia en el universo de conceptos y categorías de los estudios en comunicación que se hacen desde distintos lugares: publicidad en series web, series web de acción y documentales interactivos.

De igual manera, se realizó la Muestra Audiovisual Universitaria “Ventanas” que seleccionó unos 30 proyectos audiovisuales de estudiantes de comunicación y carreras afines de varias universidades del país; la reunión de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación (Acicom) en la que participó el investigador José Luis Piñuel de la Universidad Complutense de Madrid con la conferencia “¿Confiar en la prensa o no? Estudio sobre la construcción social de la realidad”.

Para esta versión de la Cátedra, el invitado central fue el profesor español Miguel de Moragas Spa, titulado en periodismo, doctor en Filosofía y catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona. En el evento realizó tres conferencias: “Agendas mundiales de investigación en comunicación en comunicación”, “Políticas de cultura y comunicación en tiempos de convergencia” y “El pensamiento latinoamericano en el contexto del campo académico de la comunicación”. Otra de las conferencias realizadas en el evento, estuvo a cargo de Eduardo Gutiérrez, Olga Acero, Gabriela Díaz, Francisco Pérez y Federico Barragán con el nombre de “Investigación, innovación, creación” donde se trató preguntas como ¿Qué es transmedia? y ¿cómo es narrar el país en tiempos digitales?

Para el cierre de esta versión de la Cátedra, se hizo un conversatorio entre los maestros Miguel de Moragas Spa y Jesús Martín Barbero sobre las demandas y los desafíos de la sociedad a la comunicación en épocas de búsquedas negociadas al conflicto, tales como los diálogos y el proceso de paz que actualmente se está llevando a cabo en Colombia.

- **Síntesis de actividades 2014**

Televisión y construcción de lo público: Nuevas ecologías, nuevos públicos, otras televisiones

La XXI Cátedra UNESCO de Comunicación, que se realizó entre el 29 y 31 de octubre del 2014, se centró en la reflexión sobre la televisión, otras narrativas audiovisuales, la construcción de lo público y las nuevas maneras de hacer y ver televisión. Entre otros, se abordaron aspectos relacionados con la TV Pública, las narrativas televisivas, las transformaciones en la industria de la TV, los nuevos formatos y las nuevas audiencias de la TV. Especialmente fue un espacio para identificar, en el marco de la celebración de los 60 años de la TV en Colombia y los 20 años de la Especialización en Televisión de la Universidad Javeriana, los desafíos de la TV y otras narrativas audiovisuales en la construcción de nación en el contexto de la transición y un posible acuerdo de paz en el país. Se realizaron las conferencias de los profesores invitados Jesús Martín-Barbero, Germán Rey y Omar Rincón. De igual forma tres seminarios sobre TV pública y grupos temáticos para la presentación de ponencias, productos y/o experiencias relacionadas con el tema central del evento. De igual forma la realización de la Muestra Audiovisual Universitaria “Ventanas 2014” y la presentación de publicaciones recientes relacionadas con el campo de la comunicación (Libros, revistas, portales). Es un encuentro de estudiantes, profesores e investigadores de comunicación y cultura.

Las tres principales conferencias que se llevaron a cabo durante el evento fueron: [Lo Público] De la vieja TV a las pantallas públicas: hacia nuevos modos de pensar lo público en las pantallas digitales – Germán Rey; [La Creación] Las nuevas televisiones públicas: hacia las ciudadanías celebrities y las culturas bastardas – Omar Rincón y, [La Cultura] Para apostar a lo global hay que habitar lo local: la TV como trama de espacios – Jesús Martín-Barbero Los seminarios que se realizaron fueron los siguientes:

Hacia la reinención de la TV Pública – Belén Igarzábal (Argentina) en el cual su objetivo fue el de reflexionar sobre los desafíos actuales de la televisión pública especialmente en relación al diseño de formatos en función a los diferentes públicos. La televisión comercial está especializada en la búsqueda del rating y de audiencias masivas. Hoy, a partir del desarrollo

de las nuevas tecnologías, los públicos y sus consumos culturales están cambiando. En este contexto se trataron preguntas como: ¿Cómo se piensa a las audiencias desde la televisión pública? ¿Cómo se diseña un formato? ¿Qué se puede aprender de la televisión comercial para el diseño de un programa que esté en sintonía con el público? ¿Cómo son los canales generalistas y temáticos públicos? ¿Cómo se articulan contenidos educativos con una audiencia masiva?

TELENOTICIAS. Nuevas plataformas informativas: participación e infoxicación en la migración televisiva – Felipe Cardona, Germán Ortégón, Eduardo Gutiérrez (Colombia). Su objetivo principal fue el de explorar de manera vivencial la transformación de las lógicas de producción, apropiación y uso de la información en formatos televisivos y su migración y mutación en escenarios digitales.

Televisión y sector telecomunicaciones – Coord. María Patricia Téllez (Colombia). El tema principal de este seminario fue la televisión en el marco de la transformación del sector de las telecomunicaciones, la coexistencia y “equilibrio” entre medios públicos, privados y comunitarios, su realidad y aporte a la industria y el tema de las mediciones de audiencias reflejado en las cifras de IBOPE; son temas que de alguna manera quedaron como “agenda pendiente” en la pasada celebración de los 60 años de la televisión en Colombia y que dada su importancia es necesario debatir. El objetivo general fue realizar una reflexión sobre estos temas anteriores buscando destacar en ellos aspectos relacionados con los avances y dificultades en relación con una apuesta macro orientada a la verdadera democratización de este medio tal como está sucediendo en otros países de la región.

Los grupos temáticos donde se presentaron 25 ponencias fueron los siguientes: Narrativas televisivas y audiovisuales; Religiosidad televisiva y digital en contextos de conflicto y reconciliación; Historia de la televisión e Investigar la televisión.

A esta versión asistieron unas 450 personas de todo el país y se proyectaron unos 35 productos audiovisuales en la Muestra Audiovisual Ventanas.

● **Síntesis de actividades 2015**

Comunicación, lenguajes, TIC e interculturalidad. Relación entre comunicación, procesos sociales y tecnologías

La XXII Cátedra UNESCO de Comunicación, que se realizó entre los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2015, estuvo dedicada a la reflexión sobre la relación entre la comunicación, los procesos socioculturales y las tecnologías. Abordó la relación entre comunicación, lenguajes, interculturalidad y la mediación tecnológica en los procesos culturales y sociales contemporáneos.

De manera específica, se ha planteó como un espacio para: a) Reflexionar sobre la diferencia entre lo multicultural y lo intercultural en los esfuerzos para armar alianzas entre actores sociales y culturales diversos, b) Analizar las tecnologías de comunicación desde la perspectiva transmedia, las narrativas interactivas, sus usos y apropiaciones y c) Examinar si las políticas culturales están generando soluciones determinantes para el ejercicio del

derecho a la información y la comunicación con respecto al conocimiento, el patrimonio y la memoria de nuestras naciones.

Se realizaron las siguientes actividades: conferencias del profesor Muniz Sodré de Araújo Cabral; Tres seminarios simultáneos con la participación de los profesores Freya Schiwy (USA), Paola Ricaurte Quijano (México), Carlos Torres y Luis Fernando Bar n, Francisco Sierra Caballero (España), Manuel Sevilla Peñuela y Aida Quiñones Torres; grupos temáticos para la presentación de ponencias, productos y/o experiencias relacionadas con el tema central del evento; realización de la muestra audiovisual universitaria Ventanas 2016; presentación de publicaciones recientes relacionadas con el campo de la comunicación (Libros, revistas, portales), y el encuentro de estudiantes, profesores e investigadores de comunicación y cultura.

Las conferencias fueron impartidas por el profesor Muniz Sodré de Araújo Cabral, doctorado en letras (UFRJ) y pos-doctorado en Sociología y Antropología ( cole Pratique des Hautes  tudes en Sciences Sociales – París), profesor emérito de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) e investigador visitante de Universidad del Estado de Rio de Janeiro (UERJ). Las conferencias impartidas por el profesor Muñiz Sodré fueron: a) Comunicación: la fábrica de lo común, b) Imaginario y cultura y, C) Reinventando la educación.

Los seminarios realizaron fueron los siguientes: a) Interculturalidad, videoactivismo, y las políticas del afecto. Freya Schiwy (USA), b) La comunicación después de la revolución digital. Paola Ricaurte Quijano (México), Carlos Torres y Luis Fernando Bar n, y c) Conocimiento, patrimonio y memoria. Francisco Sierra Caballero (España), Manuel Sevilla Peñuela, Aida Quiñones Torres.

Se presentaron 80 ponencias en los siguientes grupos temáticos de trabajo: Medios, TIC e industrias culturales, Comunicación, política y cambio social, Narrativas, discursos y lenguajes, Comunicación organizacional, publicidad y mercadeo, Comunicación, formación y profesiones, Prácticas de comunicación y procesos socioculturales, y Estudios de periodismo.

A la cátedra asistieron aproximadamente 450 personas de varias regiones y universidades de todo el país.

- **Síntesis de actividades 2016**

Humanidades digitales, diálogo de saberes y prácticas colaborativas en red

La XXIII Cátedra UNESCO de Comunicación, se realizó los días 2, 3 y 4 de noviembre de 2016, abordó la reflexión sobre las humanidades digitales, las relaciones entre las tecnologías de comunicación, los diálogos de saberes y las nuevas prácticas colaborativas en red. Así mismo, y de manera crítica, reflexion  acerca de la apropiación de las tecnologías de información y comunicación en los procesos de investigación, formación y profesiones de la comunicación, la información y estudios del lenguaje.

Se realizaron tres conferencias: Capitalismo cognitivo y nuevas prácticas colaborativas en red, Humanidades digitales y transdisciplinariedad y, Diálogo de saberes y universidad expandida.

Estas conferencias fueron impartidas por el profesor Francisco Sierra Caballero, catedrático de la Universidad de Sevilla y director general de CIESPAL.

Así mismo, se desarrollaron tres paneles: en el primero “La tecné de nuestra época: entre miedos, euforias y posibilidades” participaron los investigadores Iliana Hernández García, Juan Carlos Valencia, Raúl Niño Bernal y Nadya González-Romero. En el segundo, “Nuevas estrategias, métodos e instrumentos para la investigación social”, participaron Rafael A. González, Angélica Torres Quintero, Ing. Alexander Herrera, Orlando Gregorio y Leonardo Melo. Y, en el tercero “Lo digital en las humanidades y las humanidades en lo digital”, participaron los profesores Carlos Barreneche, Sergio Roncallo, Carolina Botero y María Patricia Téllez.

De igual manera, se presentaron 151 ponencias, de investigadores, profesores, estudiantes, activistas de todo el país, en los nueve grupos temáticos de trabajo: Medios, TIC e industrias culturales; Comunicación, política y cambio social; Narrativas, discursos y lenguajes; Comunicación organizacional, publicidad y mercadeo; Comunicación y educación; Prácticas de comunicación y procesos socioculturales; Estudios de periodismo; Epistemología, metodologías y teorías; e Investigación y docencia.

Además, se realizaron los siguientes talleres: “La planeación estratégica de la investigación social en escenarios no convencionales”, orientado por el Ingeniero Rafael A. González. “Nuevos métodos e instrumentos para el análisis, procesamiento y desarrollo de las investigaciones en las Ciencias Sociales en particular por parte de jóvenes investigadores y semilleros de investigación”, impartido por la Profesora Angélica Torres Quintero. “Las nuevas plataformas tecnológicas de super-computación y su disponibilidad para la investigación en las Ciencias Sociales, orientado por el Ing. Alexander Herrera Castro. “Parámetros para desarrollar investigaciones en donde la comunicación científica y la métrica son factores de éxito o fracaso”, impartido por el Profesor Orlando Gregorio.

Por otro lado, se compartieron las siguientes experiencias: “Nuevas mediaciones en la enseñanza de lenguas extranjeras: desafíos y perspectivas”, del Profesor Javier Hernando Reyes Rincón. “Integración de Redes Sociales para el Aprendizaje de Lenguas (RESAL) en clases de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana: Las percepciones de los estudiantes”, de los profesores Jorge Mejía Laguna y Carlos Rico Troncoso. “Potenciación de la realización del Estado del Arte a través de la realización de estudios de Inteligencia Científica. Experiencias de investigación interdisciplinar”, de los profesores Alfredo Menéndez Echavarría y Juan Carlos Valencia Álvarez. Y, “Modelación Basada en Agentes para el estudio de sistemas sociales posibles” de los profesores Nadya González-Romero y Jorge Enrique Mejía Quiroga.

Simultáneamente se realizó la Muestra Audio-Visual Universitaria Ventanas en el auditorio del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. En respuesta a la convocatoria, recibieron 106 trabajos universitarios, de los cuales 31 se presentaron en la categoría de Documental, 22 en la categoría de Ficción, 13 hicieron parte de la categoría de Fotografía, 7 fueron de la categoría de Radio y 33 más hicieron parte de Otros Formatos.

En esta oportunidad los jurados fueron: Enrique Pulecio (Ficción), Rodrigo Dimaté (Documental), Oscar Forero (Otros Formatos y Publicidad), Manuel Carreño (Radio), así como María Urbanczyk y Mónica Baquero (Fotografía). Ellos seleccionaron un total de 37 trabajos para ser proyectados en el marco del evento. La selección oficial fue conformada por 10 trabajos de la categoría Documental, 9 de Otros Formatos y 1 Spot publicitario, 10 de la categoría de Ficción, 6 Fotografías y 1 de Radio.

En esta Muestra audiovisual participaron estudiantes de distintas universidades del país, incluyendo alumnos de intercambio, interesados en mostrar sus logros creativos en los eventos audiovisuales de nuestro país. Se pudieron apreciar las obras de diversas universidades como la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Cali, Universidad de La Sabana, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Minuto de Dios, Corporación Educativa ITAE de la ciudad de Bucaramanga, Universidad del Norte de la ciudad de Barranquilla, Universidad del Magdalena, Universidad Externado de Colombia, entre otras. Los trabajos meritorios recibieron becas para el Curso de Edición realizado por el Centro Ático y por categoría se otorgaron premios a los trabajos sobresalientes, seleccionados por los jurados (Ficción: El quimérico espectáculo de los Bezzanelli – Universidad del Magdalena, Documental: Pasos de alcaller - Universidad Javeriana (Cali) y Entre espuelas – Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), Otros Formatos: El nuevo Colón es un Pueblo fantasma y Ángeles – (Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá).

El evento en su totalidad ha sido organizado por los estudiantes de la Pasantía Ventanas. Con la participación especial Paola Miranda y Santiago Sabogal (en el diseño gráfico), Laura Tole (monitoria) y la profesora María Urbanczyk como coordinadora general del evento.

En la Cátedra Unesco de Comunicación 2016 se registraron 357 personas entre investigadores, profesores, estudiantes y activistas de todo el país. Las ciudades con mayor volumen de participación fueron Bogotá: 119, Ibagué: 43, Medellín: 27, Cúcuta 17 y, Cartagena: 16. Se registraron 199 ponentes, 146 asistentes y 7 panelistas.

● **Síntesis de actividades 2017**

Buen vivir, cuidado de la casa común y reconciliación III Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación

Con una asistencia de 350 participantes entre conferencistas, panelistas, ponentes, activistas y público de todas las regiones de Colombia, los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2017 se desarrolló la XXIV Cátedra Unesco de Comunicación y el III Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana para reflexionar, desde los estudios de la comunicación, el lenguaje, la información y saberes ancestrales, sobre el buen vivir, el cuidado de la casa común y la reconciliación.

1. Conferencias, paneles y grupos temáticos

Ana Esther Ceceña, investigadora titular del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, estuvo a cargo de la primera conferencia central

del evento, el “Buen vivir”. Ceceña afirmó que este implica una indagación por la vida humana, su relación con la naturaleza y el papel devastador del capitalismo sobre ella. De igual modo, resaltó que es importante modificar las dinámicas establecidas entre lo humano y la naturaleza, ratificando la idea de que el buen vivir no es un proyecto utópico, sino en construcción.

Sobre el “Cuidado de la casa común”, segunda conferencia de la Cátedra, Alirio Cáceres Aguirre, diácono permanente del Arquidiócesis de Bogotá, resaltó que, como seres humanos, somos parte de la naturaleza y de la creación, por lo cual es necesario actuar en concordancia. Para esto, recurrió a la encíclica *Laudato si'*, del papa Francisco, quien recomienda una conversión ecológica integral que permita pasar de la cultura del descarte a la del cuidado, enfocado tanto en el ser humano, como en la naturaleza y en Dios.

La tercera conferencia, a cargo de Paula Andrea Ospina, profesora del Departamento de Comunicación de la Universidad Javeriana, abordó el tema de la “Reconciliación” y sostuvo que esta consiste en el esfuerzo de volver a ser parte de la historia, de resignificar espacios en los que se vivió la guerra y de retomar la dignidad propia y la de las personas que ya no están.

En la Cátedra también se realizaron tres paneles. El primero, sobre el “Buen vivir”, tuvo como participantes a Ana Esther Ceceña, Marilyn Machado Mosquera, Juan Carlos Valencia, Amado Villafañá Chaparro y Aída Quiñones Torres (moderadora), quienes denunciaron los efectos de devastación y destrucción del capitalismo y presentaron diversos ejemplos de modos alternativos de vida al que actualmente vivimos.

El segundo panel contó con la participación de Alirio Cáceres Aguirre, Adelaida Farah Quijano, Jazmín Romero Epiayu y Édgar Aguirre Garzón (moderador). Se discutió sobre el “Cuidado de la casa común” desde tres posiciones, visiones y vivencias diferentes: un académico, un diácono y una mujer wayuu, respectivamente, lo cual generó puntos de vista diversos y complementarios. Fueron explicados conceptos clave para el entendimiento de la temática, como el medio ambiente y la nueva ruralidad, al igual que experiencias de vida que ejemplifican la relación que puede establecer una comunidad con el medio ambiente.

El tercer panel, sobre “Reconciliación”, contó con la participación de Rodrigo Rivera, en ese momento alto comisionado de Paz; Pastora Mira García, del Centro de Atención para la Reconciliación y la Reparación de San Carlos, Antioquia; Eduardo Rueda, director del Instituto de Bioética; César González, del Comité Cívico del Sur de Bolívar; Paula Andrea Ospina y Vladimir Núñez, profesores de la Universidad Javeriana; y Mónica Isabel Salazar, como moderadora. La conversación giró en torno a dos ejes: el primero fue la reconciliación para Colombia, teniendo en cuenta que el país está atravesando por un proceso de paz y que muchos de los panelistas tuvieron relación directa con la época de violencia y la tienen, hoy en día, con el proceso de paz. El segundo fue el papel que debe tener la universidad hacia las comunidades, actuando como entidad de apoyo y como generadora de conocimiento que

contribuya a mantener las tradiciones y la cultura.

Por otro lado, se realizaron nueve grupos temáticos de trabajo para la presentación de investigaciones, ponencias y experiencias. Fueron más de 200 trabajos presentados por 331 ponentes, sobre temas como medios, TIC e industrias culturales; comunicación, política y cambio social; comunicación organizacional, publicidad y mercadeo; comunicación y educación; prácticas de comunicación y procesos socioculturales; estudios de periodismo; epistemología, metodología y teorías de comunicación; narrativas, discursos y lenguajes para la reconciliación y el buen vivir; información, interculturalidad, transformación social y diálogo de saberes.

Esta fue una oportunidad para exponer y comentar proyectos y para contribuir a la generación de conocimientos en los campos de la comunicación, los estudios del lenguaje y la información, tanto para estudiantes como para profesores, investigadores y activistas de todo el país.

Es importante resaltar la participación de miembros de la comunidad embera residentes en Bogotá, tras ser desalojados de sus tierras natales. Ellos realizaron actividades como el Taller de Lengua Embera “Acercando nuestros mundos”; un acto cultural embera con música y baile; la conferencia “La cosmogonía embera en el tejido de las chakiras: todo su mundo en una mostacilla”, e incluso la exhibición y venta de sus tejidos.

De igual modo, se pudo compartir con miembros de diferentes comunidades, organizaciones y regiones del país, como Amado Villafaña, del pueblo arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta; Marylin Machado, del palenque Alto Cauca; Jazmín Romero, perteneciente a la etnia milenaria wayuu; John Eric Caicedo, de la Fundación Espacios de Convivencia y Desarrollo Social (Fundescodes) de Buenaventura; y Pastora Mira García, del Centro de Atención para la Reconciliación y Reparación de San Carlos, Antioquia. Todos fueron panelistas y dieron a conocer su posición sobre los ejes temáticos desarrollados en la Cátedra, lo cual permitió a los asistentes conocer más a fondo sus modos de pensar, sus creencias, culturas y formas de vida.

2. III Foro Iberoamericano

Simultáneamente a la Cátedra Unesco de Comunicación, se realizó el III Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación, en el cual participaron Carmen Rico y Leandro Delgado, de Uruguay; Julio Hevia Garrido, de Perú; Sergio Rodríguez y Federico Mastrogiovanni, de México; y Juan Ramos, de España y Colombia, quienes como expertos en comunicación compartieron sus reflexiones e investigaciones relacionadas con las tres temáticas de la Cátedra y sus articulaciones con la comunicación, la información y los estudios del lenguaje.

Carmen Rico, problematizó el diálogo entre las teorías del desarrollo y postdesarrollo, los

paradigmas occidentales hegemónicos y la nueva ecología del saber y del *Sumak Kawsay*. Discutió la posibilidad fáctica del paradigma del buen vivir en sociedades cada vez más urbanizadas y se preguntó por su carácter comunicacional: ¿cuál es la capacidad de convocatoria y adhesión a los marcos propuestos para el cuidado de la casa común por los distintos colectivos? ¿La encíclica *Laudato si'* tiene algo que aportar como actor central invitado al diálogo, o como mero actor de reparto? ¿Cómo poner los nuevos-viejos saberes al cuidado del común? ¿Este ver el mundo de forma diferente, inspirado en la epistemología del sur, contribuirá al buen con-vivir?

Leandro Delgado, sostiene que tradicionalmente se vincula la separación cartesiana entre mente y materia como el origen de una concepción de la naturaleza como separada de la humanidad. El proyecto moderno, junto con su idea de progreso, se ha identificado como la antítesis del pensamiento ambiental. Sin embargo, en el siglo XX existen algunas concepciones que ven este proyecto como la posibilidad, en última instancia, de lograr la integración completa entre naturaleza y humanidad siendo la segunda la autoconciencia planetaria de la primera. Delgado, en el artículo, presenta las reflexiones del cronista anarquista español-paraguayo Rafael Barrett y del científico estadounidense James Lovelock, quienes ocuparon posiciones marginales en sus respectivas comunidades científicas que les permitieron formular, por diferentes caminos, esta concepción original.

Julio Hevia Garrido Lecca, a partir del proyecto “La triangulación oral: sobre el beber, comer y hablar en la cultura peruana”, puso de relieve los recursos dramáticos y estilísticos con que tres narradoras contemporáneas recrean la temática de la convivencia en clave femenina. Hace referencia a *Big brother*, de la estadounidense Lionel Schriver (2013); *Kitchen*, de la autora japonesa Banana Yoshimoto (1988), y *Como agua para chocolate*, de la mexicana Laura Esquivel (1989). Para Hevia, es significativo que las tres protagonistas se vean sumergidas en una suerte de encapsulamiento doméstico, de insularidad social o de impase existencial como consecuencia de la fragilidad de sus antecedentes familiares, de las propias tensiones experimentadas entre pares o en función de las ya clásicas distancias generacionales.

Sergio Rodríguez Blanco y Federico Mastrogiovanni expusieron que la violencia creciente que se ha registrado en México a partir de 2006 ha sido asociada constantemente —por parte de los principales analistas y medios de comunicación— a la producción y tráfico de drogas, confirmando en muchos casos la versión oficial de instituciones gubernamentales. Para los autores, la narrativa oficial hegemónica repetida una y otra vez en trabajos escritos y coberturas fotoperiodísticas difundidas en medios de comunicación, así como en la reapropiación de estos documentos en exposiciones de índole artístico, como “El estado de las cosas”, no permiten una experiencia reflexiva, sino que aplanan el discurso de la violencia y abonan la narrativa hegemónica del Estado, lo que cancela toda posibilidad de pensar que la violencia responde a una estrategia de violencia de Estado que busca, entre otros resultados, el control del territorio.

Juan Ramos Martín sostuvo que, desde las cadenas radiales de las radios mineras bolivianas en los años sesenta, pasando por la presión política de colectivos de comunicación alternativa en los procesos de regulación, hasta la retoma de memorias largas y cortas como formas de legitimación en lucha, las redes de medios comunitarios y alternativos en América Latina se establecen como formas de resistencia y disputa frente a los intentos de mediación y dominación de formas hegemónicas impuestas. Ello le permite plantear una propuesta teórico-empírica que pretende construir un desarrollo de la acción histórica y actual de dichas redes, entendidas como sujetos políticos duales, presentes en sociedades abigarradas que funcionan dentro de los canales de la política institucional, pero organizados a su vez en torno a prácticas e identidades propias, cosmologías, cosmogonías y conformación de ontologías no asumidas, las cuales serán vitales para el éxito de sus propuestas.

El Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación 2017, y sus versiones anteriores en Lima (2015) y Ciudad de México (2016), se ha venido convirtiendo en un nuevo espacio de diálogo sobre la comunicación y los procesos sociales en Iberoamérica.

3. Presentación de libros y cierre

Así mismo, en la Cátedra, la Facultad de Comunicación y lenguaje presentó libro *Diseño comunáutico aplicado a los sistemas socio-digitales. Fundamentos comunicacionales, teorías y metodologías*, del profesor Pierre-Léonard Harvey, de la Universidad de Quebec (Canadá), el cual fue publicado por la Editorial de la Universidad Javeriana.

De acuerdo con Esteban Bernal, organizador de la actividad en coordinación con la Editorial, *“Diseño comunáutico aplicado a los sistemas sociales digitales es una investigación reveladora que introduce un modelo llamado Marco Práctico de Sistema Social Digital, integrando los medios computacionales, el pensamiento evolutivo de los sistemas y un acercamiento al diseño de pensamiento para la transformación digital de las prácticas, también llamado informática comunitaria. El libro invita, entre los investigadores, profesionales y estudiantes de la comunicación y los sistemas sociales, a reconocer su rol sinérgico en la teoría y la práctica de la comunicación para dar forma a su devenir a través de proyectos de innovación social. Este texto interdisciplinario busca ser un insumo conceptual para el diseño de este tipo de proyectos. Ofrece, además, recursos de la filosofía pragmática y sistémica de la ciencia para la construcción conjunta de arquitecturas e infraestructuras sociales, así como para posibles diseños metodológicos múltiples con los cuales los gobiernos, las organizaciones y la sociedad civil logren estructurar juntos una base común de acción sin dejar de un lado aspectos éticos”*.

La Cátedra Unesco de Comunicación 2017 fue un espacio de participación para personas de varios géneros, regiones, edades, saberes y disciplinas, en donde se enfatizó en que cada quien puede llegar a manejar en su vida el buen vivir, el cuidado de la casa común y la reconciliación en pro de un mejor mundo para vivir.

De este modo, la Cátedra brindó aprendizajes constructivos desde las diferentes vivencias y demostró, con ejemplos y experiencias, que es posible modificar el mundo en el que vivimos, el mundo que nosotros mismos hemos construido y que está demandado nuevos modos de vida; además, hizo un llamado a la universidad a enfocarse en la comprensión y solución de los problemas centrales de la sociedad, es decir, en los saberes y las agendas indispensables para el buen vivir y la reconciliación del país.

- **Síntesis de actividades 2018**

Comunicación, información y lenguajes de la memoria

La Cátedra Unesco de Comunicación, en su XXV versión, se realizó el 31 de octubre y el 1 y 2 de noviembre de 2018, en la Pontificia Universidad Javeriana. Se la diseñó como un espacio de reflexión sobre comunicación, información y lenguajes de la memoria. En la convocatoria realizada se planteaba que, más allá de pensar la memoria como una remembranza del pasado, es necesario comprender el sentido activo y de construcción permanente que las sociedades hacen sobre su pasado desde el presente, y así hacen de ella un hecho cambiante, vivo y en permanente construcción. Esta perspectiva se ocupa del interrogante tanto por las representaciones y las producciones de la memoria como por las formas de hacer, narrar y re-crear la memoria, los mecanismos de activación, de conmemoración y de remembranza y, sobre todo, las relaciones entre memoria, subjetividades, verosimilitud y pugnas por el sentido.

Con esa perspectiva, y tomando en cuenta la coyuntura del país, el proceso de paz y de reconciliación, se consideró fundamental, como primera medida, analizar el papel de la ciencia de la información en los procesos de recuperación, preservación y divulgación de la memoria colectiva. En segundo lugar, desde los estudios del lenguaje, se buscó construir una agenda de investigación orientada a la generación de saberes pertinentes y el fomento de prácticas de intervención social que apuntaran a la recuperación de narrativas olvidadas o aún no contadas que, en conjunto, permitieran reconstruir la memoria del país. Y, en tercer lugar, analizar los procesos de representación, circulación y apropiación social del conocimiento que sobre la memoria se vienen realizando desde la comunicación social, el periodismo y áreas afines.

Relacionadas con los ejes temáticos planteados, se realizaron tres conferencias. La primera, titulada Entre la información, la memoria y el patrimonio: una perspectiva proactiva desde el Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico OPCA, estuvo a cargo de Luis Gonzalo Jaramillo Echeverri. La segunda conferencia, El giro narrativo: Aportes de los estudios del Lenguaje y de las Ciencias Sociales, fue impartida por Marieta Quintero Mejía, quien sostuvo que a lo largo de las últimas décadas han proliferado los estudios orientados al uso de la narrativa como fuente de indagación; sin embargo, un considerable número de dichas investigaciones reduce la narrativa a su uso técnico-procedimental. La tercera conferencia, Memoria, verdad y comunicación, realizada por Germán Rey, hizo énfasis la importancia de la comunicación en los procesos de memoria y verdad. Sostuvo su autor que esto se da en muchos sentidos: por ejemplo, para informar a la sociedad, para que esta se exprese, para cualificar la deliberación social, para fortalecer la imagen de las víctimas o para hacer visibles

los esfuerzos de la comunidad y del Estado y de las demás organizaciones de la sociedad.

Por otro lado, en esta edición de la Cátedra Unesco de Comunicación se llevaron a cabo tres paneles. El primero, titulado Apropiación del patrimonio cultural, fue moderado por Sergio Orlando Méndez Porras. El segundo panel, El relato como herramienta de investigación, fue moderado por William Sánchez Amézquita. En este panel participaron: Amada Pérez Benavides, María Fernanda Sañudo Pazos y Mario Fernando Gutiérrez Romero. El tercer panel, Narrar la memoria: prácticas y experiencias, moderado por Gilberto Eduardo Gutiérrez. En el panel participaron: Ginna Morelo, Germán Ortega Pérez, Laura Cecilia Cala Matiz y Jorge Iván Bonilla Vélez.

En esta edición de la cátedra, por otra parte, se hicieron dos conversatorios. El primero de ellos, Memoria histórica, resistencia y soberanía territorial, moderado por Juan Ramos Martín y Juan Carlos Valencia, participaron: Dorothy Kidd y Pablo Escandón Montenegro. El segundo conversatorio, Colombia: desafíos de la memoria a la comunicación, también moderado por Gilberto Eduardo Gutiérrez, contó con la participación de Jaime Humberto Silva Cabrales, Mónica Osorio Aguiar y Luis Carlos Manjarrés.

Como espacio de conversación y socialización del conocimiento, en esta ocasión en la Cátedra Unesco de Comunicación se realizaron, de manera simultánea, nueve Grupos Temáticos (GT), que son espacios en los cuales investigadores, profesores, estudiantes, activista y miembros de diversas organizaciones tienen la oportunidad de presentar sus investigaciones y sus experiencias. La acogida fue muy amplia, pues se contó con la participación de unos 350 asistentes de varias regiones del país, e, incluso, de varios países de América Latina, quienes presentaron 161 trabajos, que fueron previamente seleccionados por el comité académico del evento.

Dentro del marco de la Cátedra Unesco de Comunicación, se llevó a cabo la Muestra Audio-Visual Universitaria Ventanas 2018. De acuerdo con su coordinadora, María Urbanczyk, la muestra en un espacio abierto a proyectos universitarios de todo el país, y recibió 130 productos, distribuidos en sus 4 categorías: audiovisual (incluye ficción, documental y otros formatos), radio, fotografía y publicidad.

Los jurados de los 130 productos participantes seleccionaron 39 obras, que conformaron la selección oficial: 24 de audiovisual, 12 de fotografía y 3 de radio. Las obras elegidas provenían de universidades colombianas de diferentes regiones y los realizadores de los mejores trabajos audiovisuales fueron premiados con becas para participar en el curso-taller Flujos de trabajo en la producción audiovisual, ofrecido por el Centro Ático durante la semana del evento.

La Muestra Audio-Visual Ventanas 2018 cerró con la invitación de Víctor Gaviria, director, guionista y escritor, realizador de La vendedora de rosas y de Rodrigo D, no futuro. En el conversatorio se hizo la proyección de su más reciente película, La mujer del animal, en compañía del actor Tito Gómez. Luego de la proyección se realizó un conversatorio sobre el papel y la importancia del testigo en el cine y en la construcción de memoria, lo que dio lugar a discusiones sobre el feminismo, la violencia en barrios marginales y el posconflicto.

- **Síntesis de actividades 2019 - (25 años)**

Iberoamérica en la ruta de la Investigación de la Comunicación. Tendencias y tensiones

En el marco del XVI Congreso de la Asociación Iberoamericana de Comunicación (Assibercom), cuyo objetivo es reafirmar el espacio iberoamericano de reflexión y debate de los estudios en Comunicación, la Confederación Iberoamericana de Asociaciones Científicas y Académicas de Comunicación – Confibercom en coordinación con la Cátedra Unesco de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana, organizaron el pre-congreso “Iberoamérica en la ruta de la Investigación de la comunicación, tendencias y tensiones” el día 26 de noviembre de 2019. Para ello se han organizado cuatro paneles sobre política científica, posgrados en comunicación, publicación y difusión del conocimiento y violencias contra los periodistas. El programa se sintetiza a continuación.

Panel 1: Foro política científica

Los panelistas participaron en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cuáles son las demandas que plantean las agendas de política científica de, desde y hacia la comunicación en cada país de nuestra región?, ¿hasta dónde dichas agendas responden a las necesidades, los problemas y los contextos emergentes en la región?, ¿cuáles podrían ser las claves, las líneas de acción (existentes o posibles) y las acciones conjuntas que sobre política científica podrían ser abordadas desde Confibercom? Participantes: Beatriz Marín, Diana Lucio, José Luis Piñuel y Sergio Roncallo.

Panel 2: Foro posgrados en comunicación

Los panelistas participaron teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿cómo podemos lograr una radiografía del desempeño de la formación posgradual en comunicación en la región? Desde las políticas públicas al financiamiento de la formación posgradual en Iberoamérica, ¿cómo enfrentar las crisis? En tiempos de crisis de legitimidad de la Academia y el desarrollo profesional de los estudios en comunicación, ¿cuál es el papel de los posgrados hoy en día? En un momento de ruptura y apuestas por la transdisciplinariedad, la importancia de la investigación computacional y el avance de contextos sociopolíticos de retracción del espacio público, ¿cuál es el aporte diferencial de la región latinoamericana en la formación posgradual de comunicadores? Participantes: Juan Ramos Marín, Raúl Fuentes Navarro, María Immacolata Vasallo, Margarida Krohling y Sandra Osses.

Panel 3: Foro publicaciones y difusión de conocimiento

Los panelistas participaron luego de generar una reflexión dentro de su foro, con las siguientes reflexiones: ¿cuáles son las principales limitaciones para la producción, la difusión y la promoción de la comunicación?, ¿qué experiencias favorables se han dado en la región para estos fines?, ¿qué políticas científicas pueden ser incorporadas o propuestas como academia para el fomento de la investigación de la comunicación? En la actualidad, existe un amplio debate sobre la evaluación científica, los métodos y los indicadores bibliométricos, así como en las revistas científicas, como depositarias de la investigación. Al respecto, ¿Cuáles

cree que son los principales retos que tienen hoy las revistas como ejes estratégicos en las instituciones y como insumo fundamental de la evaluación de la investigación? Participantes: Orlando Gregorio, Antonio Castillo, Cílicia Krohling, Favio Flórez y María del Carmen Rico.

Panel 4: Foro Violencia contra los periodistas y la libertad de expresión

La violencia contra los periodistas es una práctica presente en países de todo el mundo, se caracteriza por la impunidad que rodea a las muertes de comunicadores de diversos medios de comunicación y constituye un atentado contra la libertad de expresión, de pensamiento y de comunicación. Los panelistas participan, luego de generar una reflexión dentro del panel, con las siguientes reflexiones: ¿cuáles son las principales formas de violencias contra los periodistas en el mundo contemporáneo? ¿Qué impacto tiene la violencia contra los periodistas en la libertad de expresión, en el funcionamiento y los propósitos de los medios de comunicación, en la confianza en el periodismo y los medios en el ejercicio de la profesión? ¿Qué acciones y políticas pueden ser propuestas para proteger a los periodistas y promover el derecho a la información y a la libertad de expresión y de pensamiento en Iberoamérica? Participantes: Germán Rey, Marisol Cano, Karina Olarte, Johanthan Bock y Manuel Chaparro.

- **Síntesis de actividades 2020**

Pensar la comunicación, la información y los lenguajes en tiempos de pandemia

La XXVII Cátedra Unesco de Comunicación, que se realizó del 21 al 23 de octubre de 2020, busca generar un espacio de reflexión sobre la comunicación, la información y los lenguajes en tiempos de pandemia. Se trata de identificar los impactos, las transformaciones y la emergencia de nuevos actores, prácticas, modos y formas de comunicación, información y lenguajes en el contexto de la crisis multidimensional que se está viviendo, situación que ha cuestionado las categorías y los modos de indagar y comprender la sociedad contemporánea, así como sus tensiones y sus contradicciones.

Los expositores abordaron temas relacionados con los cambios estructurales y multidimensionales producidos en diversos ámbitos por la pandemia: la digitalización de la vida social, los datos en la trama de la comunicación, la necesidad de interpretar los procesos de creación cultural y comunicativa desde el confinamiento; el sentido y los desafíos de los estudios del lenguaje y del discurso, así como los estudios críticos decoloniales en tiempos de crisis; los efectos de la crisis en las actividades investigativas y educativas.

Igualmente, se preguntaron por la importancia de la comunicación de la ciencia, el periodismo científico y la apropiación social del conocimiento en tiempos de Covid; la producción de información propia sobre la pandemia de los pueblos indígenas en clave de pervivencia, protección y derechos en la opinión pública; la gestión de la información en la esfera infomediática y la transferencia de la memoria individual y colectiva de las unidades de conocimiento. Además, se abordaron las demandas sociales y laborales a los comunicadores desde la universidad, el mundo del trabajo y los cambios tecnológicos en contextos de pandemia y pospandemia.

En la Cátedra 2020 se realizaron los siguientes paneles: Comunicación, información y lenguajes en tiempos de pandemia; La fuerza del lenguaje: el rol de los estudios del discurso en tiempos de crisis como las generadas a raíz de la pandemia; de pandemia, crisis y desigualdades sociales: estudios del lenguaje ante la digitalización de la vida humana. La pandemia ha acelerado la digitalización de la vida social; Comunicación, periodismo y apropiación social de la ciencia en tiempos de Covid (En alianza con Acicom); Información, escenarios digitales y salud La crisis sanitaria mundial trajo consigo cambios estructurales y culturales en diversos ámbitos. Así mismo, se realizaron las siguientes actividades: un coloquio internacional sobre la teoría crítica decolonial en los estudios de la comunicación social, un coloquio sur-norte en estudio de comunicación y cultura; una conversación con el Colectivo Juvenil de Comunicación Llaneritos Comunicando; una conferencia: Ejercicios de Gobierno Propio en respuesta a la desinformación y vulneración de derechos en territorios étnicos. Y, finalmente se desarrolló un coloquio relacionado con las demandas, desafíos sociales y laborales a comunicadores/as: capacidades, habilidades y competencias para el ejercicio profesional en tiempos de pandemia y pospandemia.

Además de los paneles, coloquios y conferencias, los participantes en la Cátedra Unesco de Comunicación presentaron ponencias, productos o experiencias en los diversos grupos temáticos de trabajo que se han diseñado, relacionados en el tema central del evento. En síntesis, en esta versión se registraron 714 inscritos, 9 invitados internacionales. Se realizaron 5 paneles, 2 coloquios, 9 Grupos Temáticos y se presentaron 99 ponencias.

Resaltamos la participación de los invitados internacionales: María Cristina Mata (Argentina), profesora de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Iliá Rodríguez (Puerto Rico) Associate Professor, Co-Director, Graduate Programs in Communication Studies, Department of Communication & Journalism, The University of New Mexico Albuquerque, USA. Erick Torrico (Bolivia), director académico del área de posgrado en Comunicación y Periodismo de la Universidad Andina Simón Bolívar (La Paz). Sergio Cruz Hernández (México), director de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales UABC Ensenada, México. Michael Lechuga (USA), Assistant Professor of Culture and Communication, Department of Communication & Journalism, The University of New Mexico, USA. José Castro-Sotomayor (Ecuador), Assistant Professor en Communication, California State University Channel Islands, USA. Ma. del Carmen Rico Menge (Uruguay), Profesora emérita asociada del Departamento de Comunicación Social y Pública y catedrática de la UQAM (2002-2015) en Comunicación internacional. Carmen Gómez Mont (México), Doctora en Ciencias Políticas y Sociales y magíster en Ciencia Política. Investigadora independiente.

Muchas experiencias y aprendizajes dejan una satisfactoria jornada de charlas y opiniones, alrededor de la comunicación, el lenguaje y la información en tiempos de pandemia. Se comprobó que la virtualidad, a pesar de cambiar drásticamente algunos aspectos de nuestra vida, también abre muchas otras puertas, pues a las charlas participaron personas desde México, Bolivia, Estados Unidos, Argentina y Uruguay. En síntesis, *"el evento fue todo un éxito, un ejemplo de resiliencia y de trabajo colaborativo, en medio de la crisis"*.

- **Síntesis de actividades 2021**

Protestas y estallidos sociales: nuevas formas de expresión ciudadana

En la XXVIII Cátedra Unesco de Comunicación, realizada en octubre de 2021, se compartieron reflexiones, investigaciones y experiencias de comunicación, información y lenguaje sobre los aportes de la academia en la comprensión de la protesta social y en la construcción de consensos para fortalecer el pluralismo y la democracia en el país.

Específicamente se preguntó cómo, desde el periodismo, se puede planear una mejor cobertura de los movimientos y estallidos sociales para comprender sus reclamos y demandas, sin que se criminalice la protesta legítima de los ciudadanos. Así mismo, se abordó el papel de la información y la memoria en el marco de la protesta social, el acceso y el uso de la información como derecho humano universal y la necesidad de salvaguardar la memoria individual y colectiva de los diversos grupos, organizaciones y movimientos sociales en el país.

En el evento participaron unas 150 personas de varias universidades y regiones del país. Se realizaron 3 coloquios, 5 paneles y en los 11 grupos temático se presentaron 72 ponencias derivadas de investigaciones y experiencias de comunicación social, periodismo, los estudios del lenguaje y la ciencia de la información realizadas por profesores, investigadores, estudiantes y activistas en el país. Así mismo se realizó la Muestra Audiovisual Ventana que reunió a creadores para presentar 26 trabajos audiovisuales de todo el país.

Así mismo, se realizaron dos homenajes, el primero a Monseñor José Joaquín Salcedo Guarín (921-1994) – 100 años de su natalicio. Monseñor Salcedo fue fundador de las escuelas radiofónicas ACPO, Acción Cultural Popular, programa pionero de la Educación a distancia y de la radiodifusión colombiana.

El segundo, un homenaje póstumo a Joaquín Emilio Sánchez, S.J., quien fue el creador de la Cátedra Unesco de Comunicación en 1994, Decano de la Facultad de Comunicación y Lenguaje y Rector de la Universidad Javeriana; a Jesús Martín-Barbero profesor y asesor de la Facultad de Comunicación y Lenguaje y un gran intelectual que hizo aportes a la investigación y a la formación de profesionales de la Comunicación Social y el Periodismo en Iberoamérica; y, finalmente, a Jürgen Horlbeck quien fue Decano de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana durante un largo período. Los tres fallecieron en 2021 e hicieron aportes significativos al desarrollo de la Comunicación Social y el Periodismo en Colombia.

Contacto

Pontificia Universidad Javeriana
Transversal 4 N° 42-00 Piso 6
Bogotá, Colombia
Tel. Fijo (57- 601) 3208320 - Extensión 4556

www.javeriana.edu.co/unesco
catedraunesco@javeriana.edu.co