

Octobre 2024



# Oubliothèque

*Projet présenté dans le cadre du Découvrathon 2024*

*Avec le mentorat de Emir Chouchane*



*Zohra Hussain, Damien Pilion, Aude Chantel*

# Sommaire

Sommaire.....	0
<b>Le pitch.....</b>	<b>1</b>
<b>Présentation du projet.....</b>	<b>1</b>
Problématique.....	1
Notre objectif.....	3
Le projet.....	4
Le chatbot: Perlipétie.....	5
Le rôle de l'utilisateur.....	5
Plan de financement et promotion.....	6
<b>Documentation technique.....</b>	<b>7</b>
Exploration des données.....	7
Architecture proposée - coeur de l'application.....	8
Architecture proposée - composant IA.....	8
Industrialisation des sources de données.....	9
<b>Plan de déploiement.....</b>	<b>11</b>
<b>Auto-évaluation.....</b>	<b>12</b>
<b>Wireframe.....</b>	<b>13</b>

# Le pitch

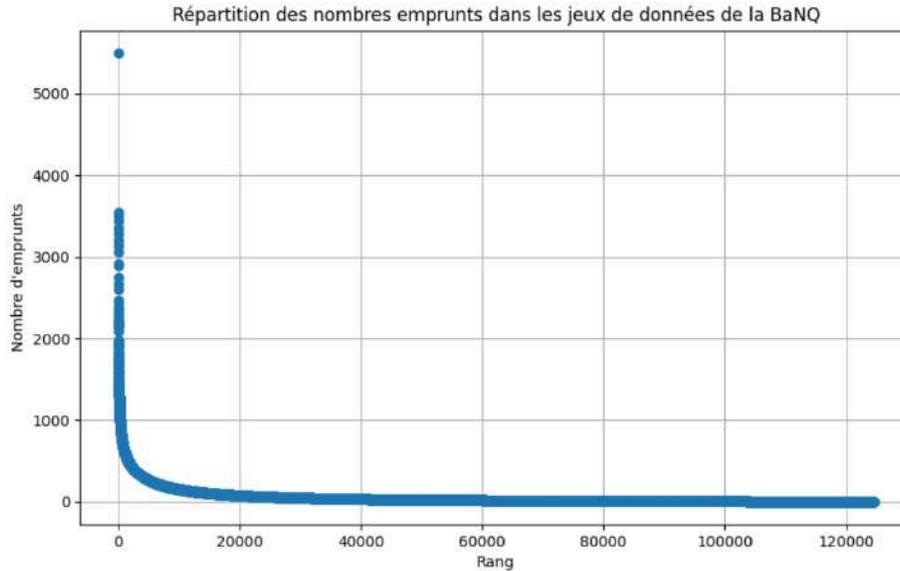
*Entrez dans l'Oubliothèque, là où se perdent les livres et se retrouvent les chasseurs de trésors ! Sur les conseils de notre chatbot Perliplétie, vous aiderez votre bibliothèque à donner une seconde chance aux œuvres qui ne sont plus empruntées. Qui sait quelles perles cachées vous y trouverez ?*

## Présentation du projet

### Problématique

*Traditionnellement, un perliculteur plonge au fond de la mer pour ramasser des perles qui, sinon, se perdent dans la vase. Il existe beaucoup de contenus francophones de qualité dans l'océan d'internet. Cependant, une bonne partie de ces perles sont difficiles à trouver, noyées par les quantités énormes de contenus de mauvaise qualité, et seule une petite partie est visible...*

En explorant le jeu de données, nous avons pu établir une liste des livres de la BAnQ selon leur nombre d'emprunts. Nous avons constaté que cette liste suit une distribution en loi de puissance: **quelques livres reçoivent la majorité des emprunts, tandis qu'une immense majorité ne sont jamais empruntés.**



Cela signifie que même s'il existe une quantité importante de contenu francophone dans le cyberspace, une majorité de celui-ci n'est pas consulté car peu découvrable.

Si certains de ces livres sont trop récents pour avoir été empruntés de nombreuses fois et que d'autres livres sont peut-être tombés dans l'oubli pour des raisons légitimes (citons par exemple un livre sur les métiers de la culture datant de 2003, ou le livre "Ma tablette Android 4 y'a pas plus simple" qui date certes de 2012 mais concerne une technologie déjà désuète), il n'y a pas besoin de chercher longtemps pour trouver des cas où l'impopularité est plus discutable :



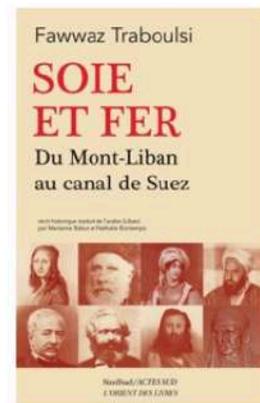
publié en 2018,  
aucune critique trouvable



publié en 2014  
(auteur de 3 romans,  
très peu de critiques)



publié en 2010, a reçu de très  
bonnes critiques sur Babelio



publié en 2017, même pas sur  
babelio, mais des critiques très  
positives ailleurs

Les quatre exemples ci-dessus (des livres qui ont en commun de n'avoir été empruntés qu'une fois depuis 2019 à la BAnQ en prêt numérique) montrent :

- un cas de livre qui, malgré son caractère a priori plutôt intemporel et peu niche ne semble jamais avoir reçu de critique où que l'on cherche sur internet (et donc qui n'a pas eu "sa chance")
- un cas d'auteur dont les livres, peu nombreux, bénéficient en général de peu de visibilité et de critiques
- deux cas de livres dont il est facile de trouver des critiques élogieuses sur des sites comme Babelio, mais dont les auteurs sont originaires de pays du Sud (les deux auteurs sont libanais ou franco-libanais), ce qui pourrait expliquer leur manque de succès dans une bibliothèque québécoise.

## Notre objectif

Le projet de l'Oubliothèque vise donc à **donner une "seconde chance" à ces contenus oubliés en les mettant en avant**. Notre objectif est de permettre la découverte de «perles rares», qui existent déjà, mais qui n'ont pas encore été trouvées. Cela inclut autant les livres plus anciens qui ont été oubliés, que les nouveaux auteurs qui émergent mais qui manquent de notoriété ou les auteurs issus de pays de la francophonie qui ont moins de plateformes et de moyens pour être découverts.

Pour ce faire, notre outil devra répondre à trois besoins :

- À la base, nous devons avoir un moteur de "contre-recommandation" qui, en prenant le contrepied de ce qui se fait la plupart du temps, proposera des ouvrages qui sont parmi les moins empruntés. Nous excluons les ouvrages trop récents.
- L'utilisateur pourra choisir entre simplement se laisser porter par des recommandations aléatoires, ou bien faire des recherches plus précises, avec un système simple et accessible à tous, y compris pour qui ne maîtrise pas les classifications de bibliothèque.
- Enfin, il devra avoir la possibilité de faire un "retour" sur ces lectures, cela afin de mettre en avant (et réellement donner leur seconde chance d'être populaires) les livres redécouverts par la communauté, ou au contraire de moins présenter les livres qui semblent moins intéressants (comme les livres dont le contenu est obsolète, problématique...). L'utilisateur sera au cœur des décisions.

## Le projet

L'Oubliothèque serait une application web qui pourrait être mise en place en collaboration avec les bibliothèques francophones et adaptable à leurs besoins et à ceux des utilisateurs. **En se basant sur les données d'emprunts fournies par les bibliothèques, il recommanderait des livres correspondant aux catégories intéressantes pour l'utilisateur parmi les items les moins empruntés.**

L'utilisateur pourrait:

- Simplement consulter les recommandations présentées, qui seraient aléatoires (précisions plus loin);
- Décrire ce qui l'intéresse par le biais d'un chatbot et obtenir des recommandations correspondant aux sujets qui l'intéressent;
- Ajouter des livres sur sa liste de souhaits/favoris/livres mis de côté pour pouvoir les retrouver;
- Les partager sur les réseaux sociaux via un bouton;
- Évaluer les livres qu'il a découverts grâce à l'Oubliothèque;
- Nous contacter via une page dédiée pour offrir ses commentaires.

Les recommandations affichées sur la page d'accueil, sans utiliser le chatbot, seraient sélectionnées aléatoirement. Cependant, certains filtres seront appliqués, notamment en **mettant en valeur des auteurs provenant de pays francophones moins bien représentés**, et en enlevant les livres très récents venant d'être publiés. De plus, les livres ayant obtenu des évaluations positives de la part des utilisateurs seront mis en avant, à contrario des livres ayant reçu des évaluations négatives qui seraient progressivement écartés.

Le choix des sujets pourrait aussi être **adapté aux besoins de la bibliothèque**. Par exemple, pour la BANQ, nous pourrions cibler les livres ayant les personnes âgées comme public cible, puisque les livres électroniques de BANQ sont principalement empruntés par des personnes âgées. Pour une autre bibliothèque voulant favoriser l'accès à une certaine catégorie de livres ou pour un certain public, nous pourrions modifier l'apparence de l'outil et la sélection de livres pour mieux cibler le segment recherché.

Les recommandations seraient différentes à chaque affichage de la page, pour assurer que le plus de contenus soient visibles parmi le grand nombre de livres peu empruntés. Nous voudrions obtenir des données à jour de la part des bibliothèques à intervalles réguliers pour que le catalogue de livres disponibles soit renouvelé.



## Le chatbot: Perlipétie

*Grande gardienne de l'Oubliothèque, Perlipétie est une petite perle curieuse qui passe son temps à fouiner dans les tréfonds de sa collection pour trouver de nouvelles lectures. Son nom est un mélange de «perle» et de «péripétie».*

Perlipétie est un chatbot qui permettra aux usagers de l'Oubliothèque de faire des requêtes plus facilement. Il suffira d'écrire sa demande, en langage naturel et Perlipétie fera une sélection d'ouvrages qui correspondent autant que se peut au sujet.

Pour guider l'utilisateur, l'interface proposera également des **suggestions de questions** à poser, plus ou moins classiques, plus ou moins amusantes (un clic permettra de les insérer dans la discussion avec le chatbot). Ces suggestions pourraient ressembler à ceci :

- Fais-moi découvrir des jeunes auteurs;
- Fais-moi découvrir des livres très anciens;
- Fais-moi découvrir un polar avec des extraterrestres;
- Fais-moi découvrir un livre d'un auteur tunisien peu connu;
- Fais-moi découvrir des livres sortis le mois de mon anniversaire.

## Le rôle de l'usager

L'usager sera au centre de l'Oubliothèque. En plus de pouvoir utiliser Perlipétie pour recevoir des recommandations correspondant avec ses intérêts, il aura un rôle à jouer dans la sélection des livres. En notant les livres une fois qu'il les aura lus, il signalera à l'algorithme si ceux-ci valent la peine d'être mis en valeur ou non. C'est donc lui qui déterminera si les livres oubliés sont des perles et qui les fera remonter à la surface.

Du point de vue fonctionnel, l'usager pourra accéder aux recommandations, interagir avec Perlipétie et lire les commentaires sans avoir un compte Oubliothèque, mais devra créer un compte pour donner des notes ou écrire ses commentaires. Ce compte sera créé en utilisant Google SSO et sera assez facile à gérer.

Sur cette base, on peut imaginer récompenser ou inciter de différentes façons les utilisateurs à participer. Il serait par exemple possible d'afficher certains avis directement en bibliothèque, sur des

livres physiques, délivrer un badge à ceux qui ont réussi à donner un second souffle à une trouvaille.. Bref, il faudrait que l'utilisateur se sente comme un explorateur à la recherche de trésors cachés, dans une communauté de personnes qui partagent le même attrait pour la redécouverte. Les modalités exactes de ce que pourraient être les récompenses seront déterminées plus tard.

## Plan de financement et promotion

Les clients de notre application seraient les bibliothèques, qui apporteraient une contribution financière pour que l'outil soit ajusté à leur catalogue et à leur public cible. On pourrait par exemple imaginer faire une version du design plus adaptée à la jeunesse pour une bibliothèque scolaire, plus adaptée à un public de retraités pour la BANQ... Outre cette personnalisation initiale (qui a un certain coût même si l'on peut envisager de mutualiser/réutiliser des parts de personnalisation), il faudrait couvrir les frais de fonctionnement de l'application, qu'il s'agisse de l'hébergement ou du coût de l'IA.

En échange de ces coûts, les bibliothèques peuvent espérer voir leurs livres jamais empruntés (re)trouver une popularité, ce qui leur évite d'avoir une partie de leur collection qui "moisit" au fond de la bibliothèque. Les retours des utilisateurs leur permettront également d'avoir des idées de livres à mettre en avant à leur lectorat ou au contraire de ceux à élaguer. Enfin, l'Oubliothèque permettra de **rendre plus accessibles et découvrables des livres intéressants qui sinon auraient été oubliés**, ce qui va de pair avec la mission des bibliothèques.

Pour faire la promotion de l'application aux usagers, divers moyens peuvent être envisagés :

- Un lien depuis le site de la bibliothèque, parmi les ressources numériques
- Des affiches et des QR codes présents physiquement dans la bibliothèque, avec des accroches telles que "envie de faire une découverte aléatoire ?"
- Un accès facile vers l'outil depuis les ordinateurs en libre-accès de la bibliothèque
- Éventuellement, une promotion de type événementielle (sur site, en physique, via des affiches) : venez découvrir les oubliés de la rentrée littéraire de l'an dernier, venez plonger dans les polars oubliés pour Halloween, organisation de cafés-lectures ...

Quelle que soit la communication envisagée, elle devra titiller la curiosité des usagers, leur donner envie de se plonger dans quelque chose d'inconnu qu'ils sont peut-être l'un des premiers à lire dans leur bibliothèque.

# Documentation technique

## Exploration des données

Nous avons d'abord fait des statistiques descriptives classiques, en nous intéressant particulièrement aux données des emprunts regroupées par la BAnQ. Nous avons ainsi regardé quels livres et auteurs étaient les plus empruntés, comment se répartissaient les emprunts entre les livres (ce qui nous a fait constater la présence d'une loi de puissance dans la distribution) et comment se répartissaient les usagers sur les emprunts.

Par ailleurs, afin de voir dans quelle mesure le jeu de données de la BAnQ pouvait être complété, nous avons étudié les possibilités de recoupements entre les différents jeux de données, sur base d'identifiants tels que l'ISBN. Pour croiser les données entre BnF et BAnQ (pour éventuellement récupérer les sujets d'un côté et les données d'emprunts de l'autre), nous avons nettoyé le champ ISBN côté BnF (pour isoler les ISBN13 et tout standardiser dans un format sans tiret ni virgule excédentaire). Cependant, les recoupements entre les deux bases étaient assez peu nombreux, ce qui n'est pas étonnant compte tenu du fait que les publics et objectifs de ces deux sources sont assez distincts. Nous avons également lié les données des emprunts à celle du catalogue de la BAnQ. Ainsi, près de 50% des livres empruntés à la BAnQ depuis 2019 ont pu être associés à une notice, ce qui représente un taux de complétion intéressant et permet de disposer de données précieuses, notamment sur les pays des livres, leur langue et plus d'information sur leur classification.

Enfin, ces explorations ainsi que les échanges avec les concepteurs des jeux de données nous ont permis de mieux comprendre la façon dont ces jeux ont été construits, ce qu'ils peuvent signifier (par exemple, nous étions curieux de comprendre le profil des emprunteurs de la BAnQ) et quelles sont leurs limites (par exemple sur la difficulté à savoir si un contenu est francophone, les ISBN incomplets, etc). Il en ressort par ailleurs qu'il serait difficile d'avoir des données d'emprunt de la BnF, car les consultations se font soit librement en ligne (Gallica), soit sur site, ce qui veut dire que notre solution devrait fonctionner de façon "purement aléatoire" en ne tenant pas compte du nombre d'emprunts. Cela rend plus difficile de recommander des "perles cachées", mais si les consultations de documents suivent une loi de puissance il serait fort probable de tomber systématiquement sur des documents peu consultés quoi qu'il en soit.

## Architecture proposée - coeur de l'application

Notre proposition prendrait la forme d'une application web, qui exposerait éventuellement ses services (ou au moins, celui de recommandation "par défaut", le chatbot restant l'exclusivité du site) via une API classique afin de permettre l'intégration dans des sites webs de bibliothèques directement. Si cela s'avère impossible, nous pourrions aussi proposer, de façon plus classique, un lien qui redirige vers le site. Cette application web pourrait être utilisée autant sur un ordinateur fixe (y compris un poste de bibliothèque en libre-service) que sur un téléphone mobile.

En termes de technologies, nous proposons un back-end applicatif en Java (via Spring) et un front-end en Javascript (via Next.js, qui est un framework pour React). Les deux bibliothèques proposées sont modernes, très utilisées, robustes et alignées avec nos compétences, puisque les deux développeuses de l'équipe sont à l'aise avec les langages et familières avec les technologies.

En termes de base de données (utile pour les comptes, les préférences, les avis associés à chaque livre), nous partirions sur une base de données de type SQL, mais la forme et la structure dépendra des choix faits au niveau des sources.

Enfin, les comptes utilisateurs seraient gérés via une base de données, mais nous proposons, pour économiser du temps et simplifier le parcours utilisateur, de créer un compte et de se connecter via un compte sur une autre application, qui peut être un compte Google, Facebook, ou pourquoi pas un autre compte comme celui d'une commune pour peu qu'il le permette. C'est là aussi un procédé qui est familier aux deux développeuses de l'équipe.

## Architecture proposée - composant IA

Pour la composante chatbot (Perlipétie), nous proposons d'utiliser un modèle de LLM (large language model) tel que Mistral 7B ou Mistral 8x7B. Ces modèles présentent trois avantages par rapport à un modèle tel que GPT-4 (derrière ChatGPT) ou Gemini de Google :

- Ils sont open source (licence Apache 2.0) et donc gratuits.
- Ils peuvent être téléchargés et exécutés en local, sans faire transiter la moindre information par un serveur américain. Il est aussi possible (et peut-être plus économique) de payer à l'usage via des "jardins de modèles" comme Vertex AI et de choisir une exécution en Europe.

- Ils sont plus efficaces, au sens où ils demandent moins de puissance de calcul, ce qui réduit les coûts.

Il ne s'agirait pas seulement d'envoyer la requête de l'utilisateur directement au chatbot et de le laisser répondre sans intervenir (il ne connaît pas les livres que nous voulons recommander après tout). Le LLM aiderait en fait seulement à convertir la demande de l'utilisateur, exprimée en texte libre, en un format compréhensible pour un programme (format JSON, XML voire SQL), programme qui se chargerait ensuite de chercher dans la base de données ce qui correspond aux critères, de renvoyer 10 documents parmi les moins empruntés (ou à défaut des documents au hasard) et de les insérer dans la réponse du bot.

Plus explicitement, voici le déroulé d'une recherche :

1. L'utilisateur entre un message pour le chatbot, dans une zone de texte prévu à cet effet, ou clique sur l'un des prompts proposés (exemple : "Fais-moi découvrir un nouvel auteur de science fiction").
2. Le prompt est envoyé par le serveur à un LLM, qui reconstruit la demande en format JSON sur base d'un prompt qui lui précise comment encoder les informations. (exemple: {"sujets": ["Science-fiction", "Roman"], "conditionsAuteur": ["récent"]}...)
3. Le JSON récupéré est exploité par le serveur pour faire une recherche par le catalogue.
4. Une sélection d'ouvrages (aléatoires parmi ce qui correspond aux critères) est retournée.
5. Le bot répond en proposant des liens vers les ouvrages retournés.

En plus de ce parcours classique, on peut envisager de fournir au modèle des informations sur le fonctionnement de la bibliothèque, des généralités sur le catalogue, etc., de sorte à ce qu'il puisse informer l'utilisateur et lui expliquer à quoi sert le site.

## Industrialisation des sources de données

Si le jeu de données initial pourrait nous permettre de faire un premier prototype, il deviendrait vite important de réfléchir à quelles données nous avons besoin dans l'idéal et à comment ces données pourraient être rafraîchies.

Déjà, pour chaque source de données, il nous faudrait une base de données contenant, pour chaque livre :

- Ses informations de base (obligatoirement titre, auteur, ISBN, date de publication, image de couverture). S'il en manque, on peut envisager d'utiliser des API telles que ISBNdb pour récupérer.
- Les catégories/sujets auxquels il se rapporte (classification RAMEAU, RVM...)
- Le nombre d'emprunts sur les X dernières années (X à définir), ou le nombre d'emprunts par an sur une période raisonnablement récente.
- Idéalement, des informations sur le synopsis ou sur tout autre élément qui pourrait donner envie au lecteur de lire le livre.

Si les données ne sont pas agrégées, par exemple si nous avons les données d'emprunt au mois ou à l'unité, il sera tout à fait possible de les agréger de notre côté. Les données devront évidemment rester anonymes, et au pire agrégées par grand indicateur comme le public.

Concernant la fréquence et le type d'alimentation, on peut envisager plusieurs modèles :

- Tous les calculs (nombre d'emprunts par livre, possibilité de rechercher) sont faits du côté des sources qui exposent une API qui peut être appelée à chaque requête de l'utilisateur. Notre application n'aurait finalement qu'à gérer la partie LLM. Cela a l'avantage d'éviter des transferts de données qui peuvent être complexes mais demandent du travail du côté de la bibliothèque pour exposer une API, or il est probable que toutes n'aient pas les ressources, le niveau de maturité/compétence et un logiciel de gestion compatible avec l'exposition d'API.
- Les sources envoient périodiquement l'équivalent du jeu de données reçu lors du Découvrathon (+- certaines informations), sous un format CSV qui est lu et importé par notre application. Par exemple (les technologies peuvent varier), BAnQ déposerait chaque mois ses données d'emprunt anonymisées sur un espace en ligne (par exemple, un bucket de type Amazon S3, l'équivalent d'un Google Drive mais pour les programmes), notre application les récupérerait et mettrait à jour son jeu de données. Les données pourraient être autant déposées en "complet" (tous les emprunts sont ressortis à chaque fois) qu'en "delta" (seulement les emprunts récents, et on met à jour nos données pour "ajouter" les nouveaux emprunts aux anciens).

Dans tous les cas, comme les données doivent être mises à jour, ce serait un élément à discuter avec les parties prenantes. De notre côté, aucun de ces modèles ne poserait une difficulté technique particulière.

## Plan de déploiement

Dans un premier temps, nous aimerions monter un "pilote" avec les données de la BAnQ. Nous installerions un encart sur la page du catalogue qui proposerait des livres électroniques peu empruntés, selon la base de données dont nous disposons déjà. Pour garder la ressource à jour, nous voudrions obtenir des données à intervalles réguliers et pouvoir changer les livres qui sont recommandés, mais cela ne sera pas nécessairement le cas dans le pilote.

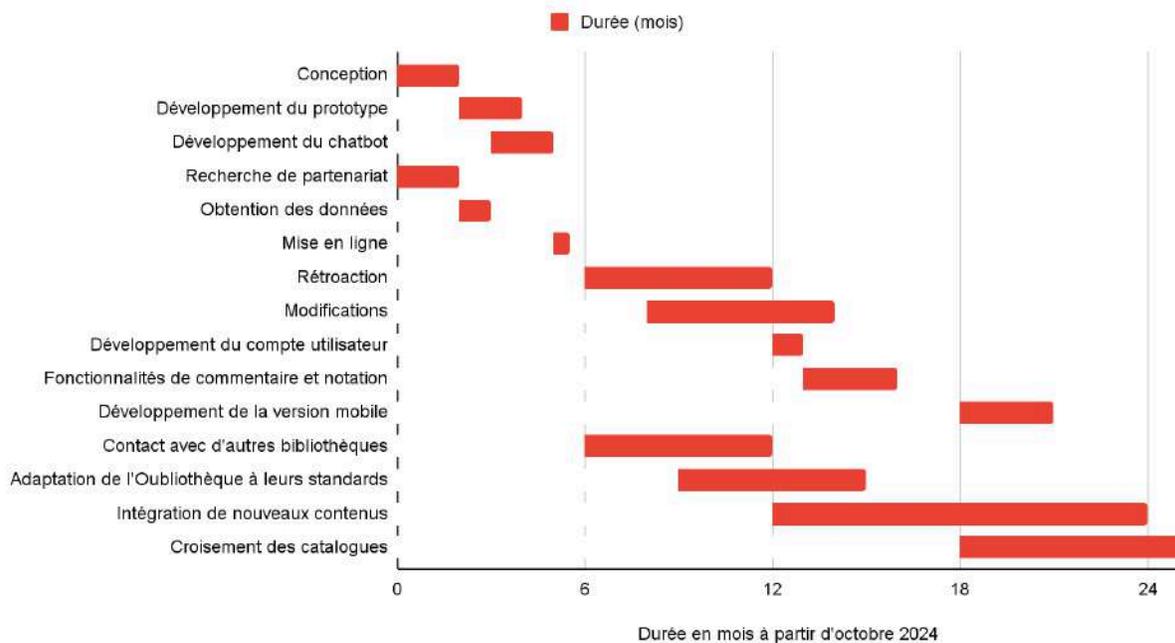
Ce pilote permettrait de faire une première mouture de l'outil, de clarifier certains aspects techniques, d'avoir de premiers retours - tant du public visé que des bibliothécaires - et de voir si notre approche a effectivement un effet positif. Nous aurions aussi une meilleure idée du coût et du prix de vente (qui doit permettre de couvrir ces coûts de fonctionnement) avant de se lancer à grande échelle.

Une fois satisfaits du pilote, nous proposerons le service à d'autres bibliothèques, qu'il s'agisse de bibliothèques scolaires ou publiques, de bibliothèques françaises, québécoises, suisses, africaines... Déployer l'outil sur différents catalogues nous permettrait d'envisager d'autres fonctionnalités comme le croisement de catalogues entre pays ou la recommandation de nouveaux ouvrages pour les bibliothèques (afin de faire par exemple découvrir des œuvres africaines au reste de la francophonie).

Une autre fonctionnalité intéressante serait de s'ouvrir plus nettement à d'autres contenus : podcasts, films, etc. Les bibliothèques en proposent pour la plupart déjà, mais on en trouve aussi sur certaines petites plateformes en ligne. Plusieurs contextes et secteurs sont donc envisageables.

Voici un calendrier (approximatif) des jalons envisagés pour le projet :

## Plan de déploiement de l'Oubliothèque



## Auto-évaluation

Nous avons au départ des idées très différentes sur le type de projet qui nous intéresse et sur la marche à suivre pour nous décider. Cela a mené à des incertitudes au démarrage mais surtout à des débats intéressants, qui nous ont obligés à argumenter nos préférences et à dépouiller notre concept de tout ce qui risquait d'être superflu. Nous avons travaillé dans une bonne ambiance et les échanges avec notre mentor ont été constructifs, tout comme les interventions des différents organisateurs et mentors transverses.

En termes de compétence, notre équipe représente bien les compétences techniques à travers Zohra (développeuse full stack, spécialisée en React et Java) et Aude (développeuse data, avec des compétences en Java et IA), tandis que Damien apporte une expertise en terme de bibliothéconomie et pour le côté marketing et communication. Cependant, nous aurions besoin du support d'un spécialiste en UX/UI pour peaufiner l'interface et son design.

# Wireframe



# Oubliothèque



Perlipétie

Bonjour, je suis Perlipétie ! Je suis là pour t'aider dans ta recherche de livre, Qu'est-ce que tu aimes lire ?

Fais-moi découvrir un livre d'un auteur belge peu connu



Voici une liste de livres écrits par des auteurs Belge

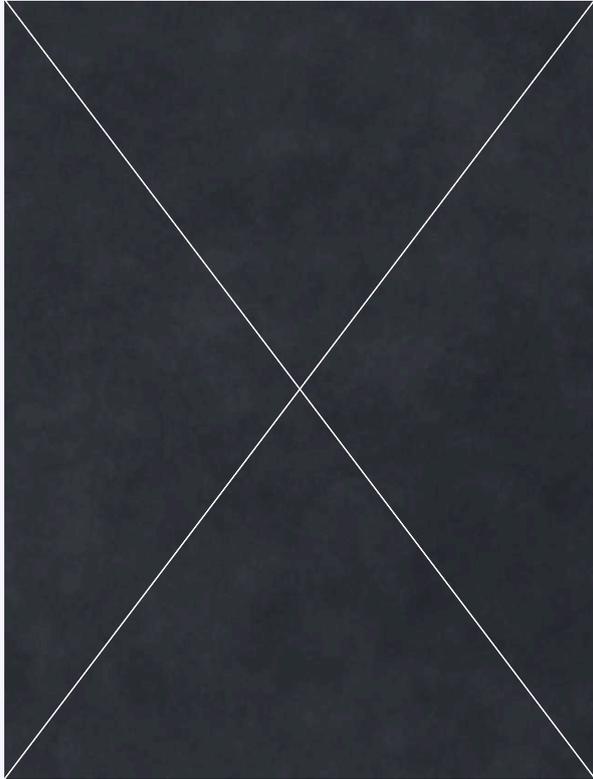
[voir](#)



Par exemple: Quel livre est parue le jours de mon anniversaire le 12/01/1989 ?

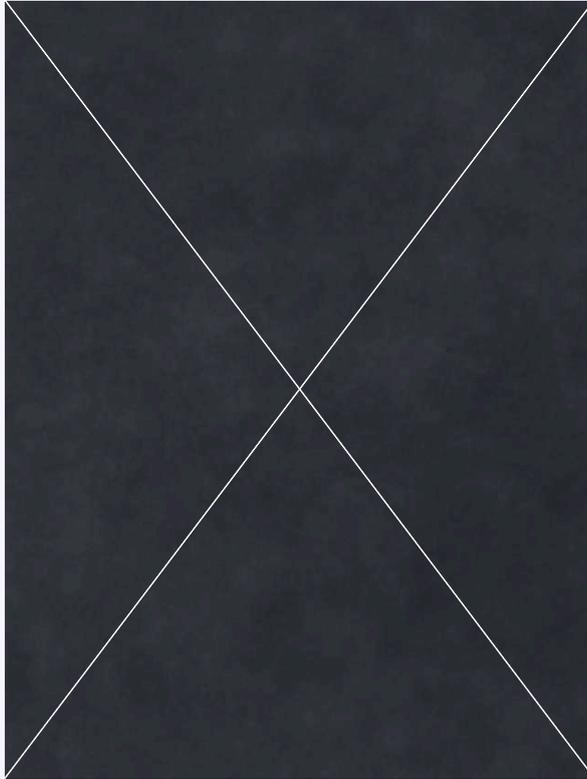


## Découvrir des livres



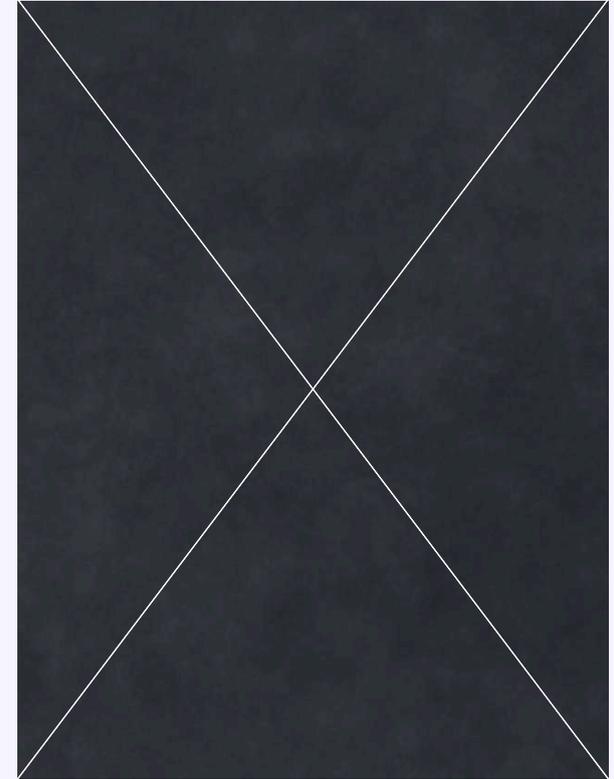
Cinq semaines en ballon

L'Angleterre n'est pas peu fière de ses explorateurs. Surtout lorsqu'ils ont la jeunesse, la bravoure ....



Les misérables

Le destin de Jean Valjean, forçat échappé du bagne, est bouleversé par sa rencontre avec Fantine...



Le comte de Monte-Cristo

Jeune marin, âme candide et fils modèle, Edmond Dantès semble promis au bonheur...



# Recherche par filtre

Pays

Type

Date

France

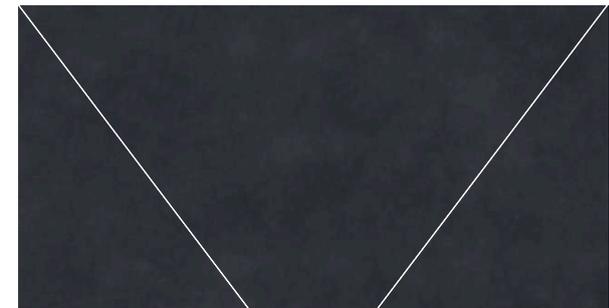
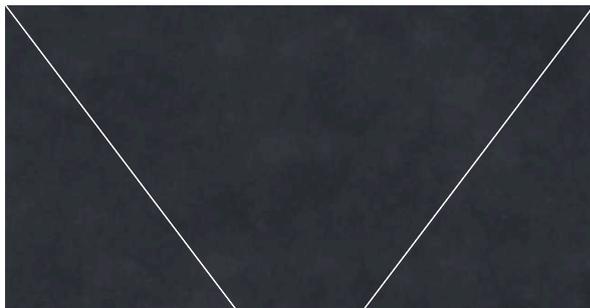
Canada

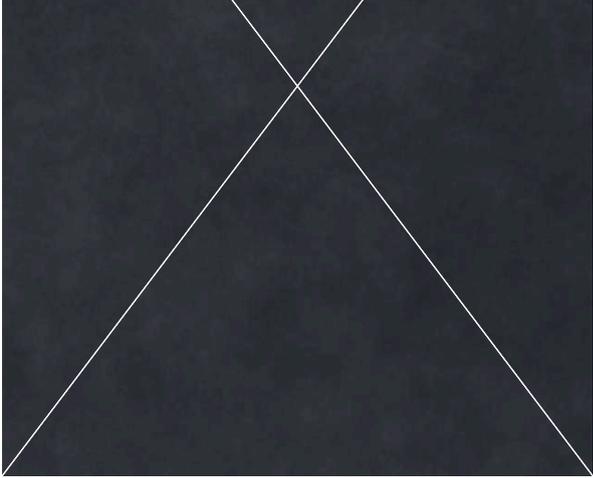
Suisse

Valider

Effacer

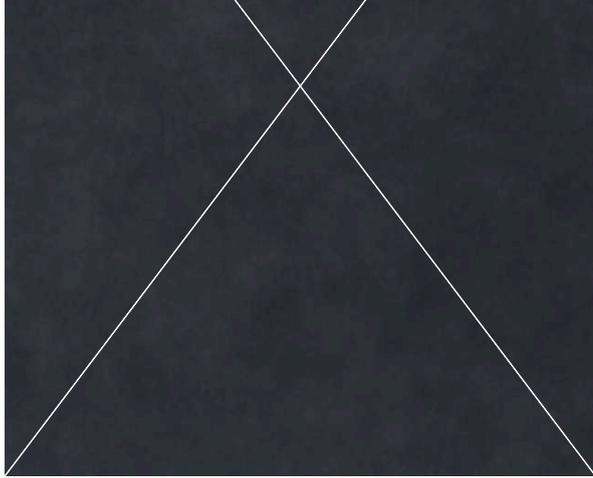
Résultats





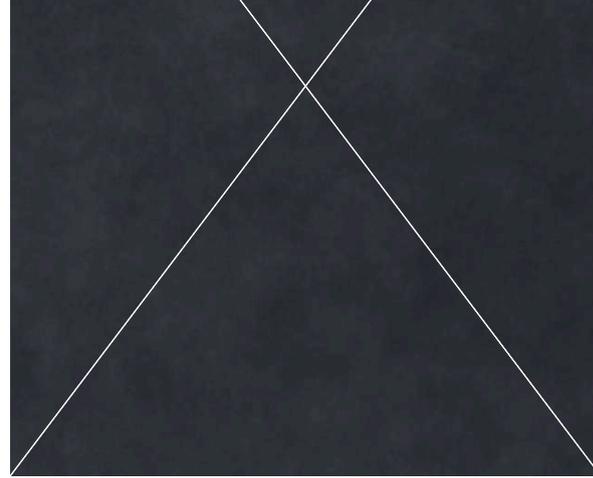
Titres

VOIR



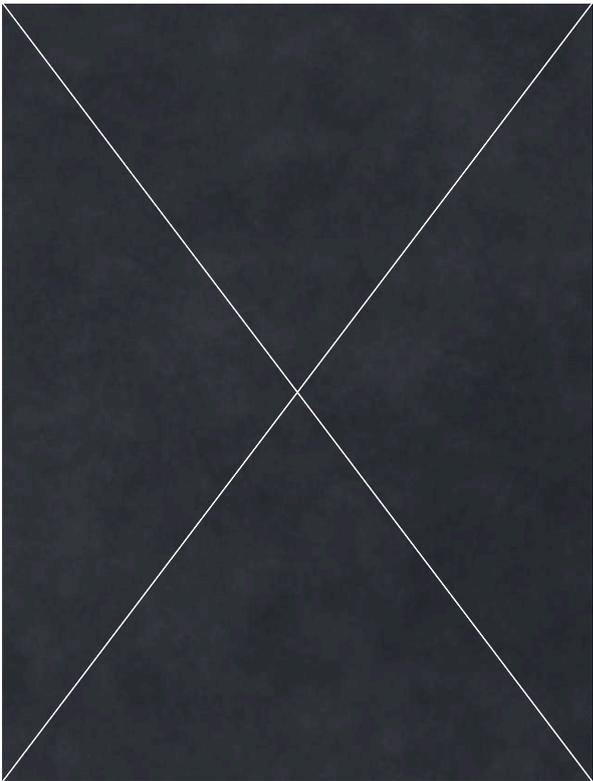
Titres

VOIR



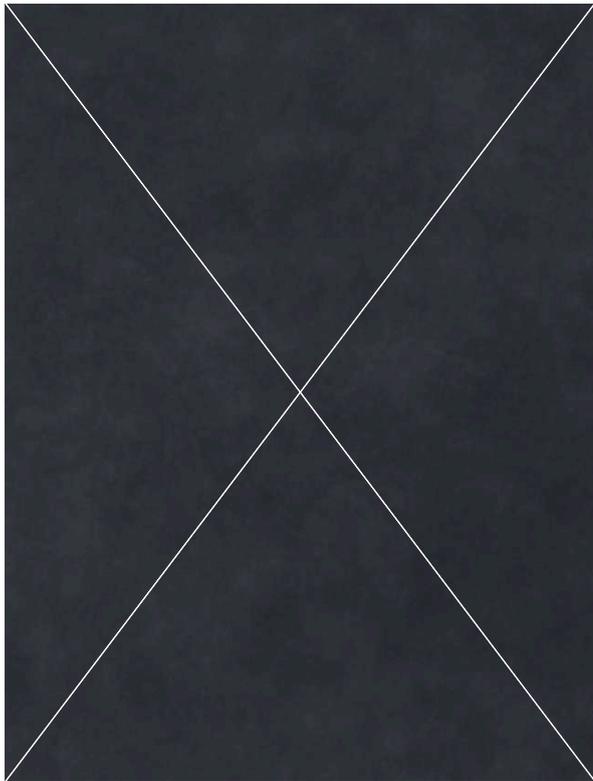
Titres

VOIR



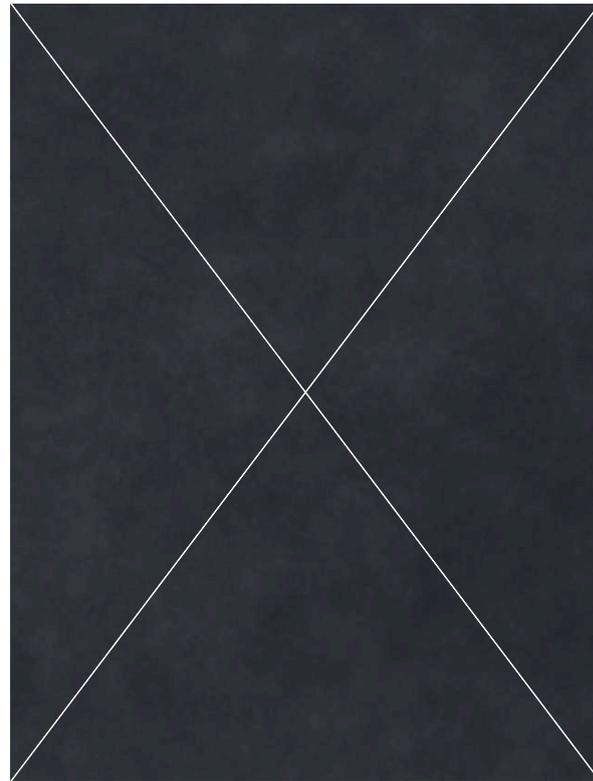
Titres

VOIR



Titres

VOIR

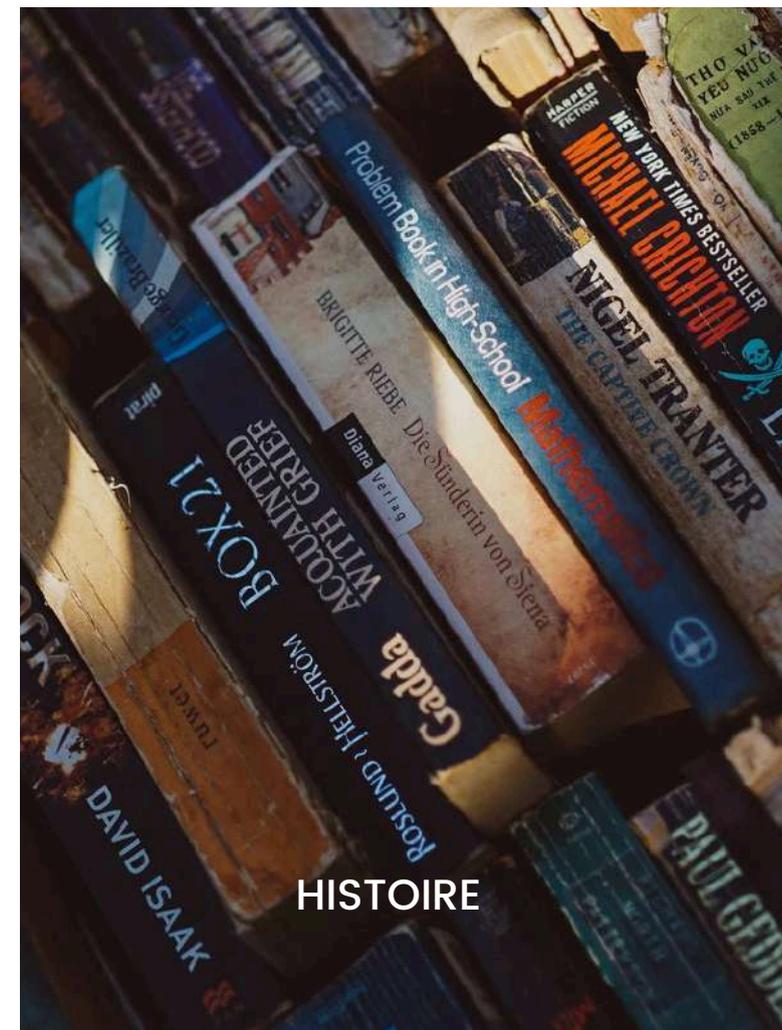


Titres

VOIR

Nouvelle recherche par filtre

Découvrir par sujet...





Nous contacter



# Oubliothèque

Donnes-nous ton avis!



Mail

---

Objet

---

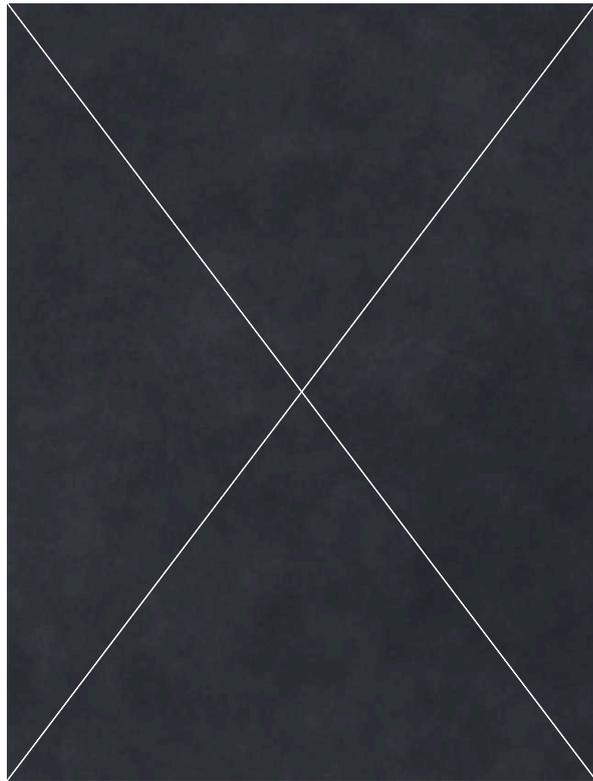
Message

---

Tout droit réservé



# Oubliothèque



Titre

Description

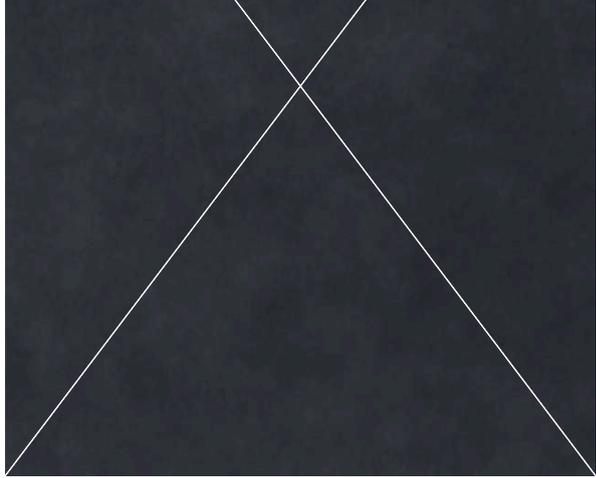


Plus d'information

Commentaires

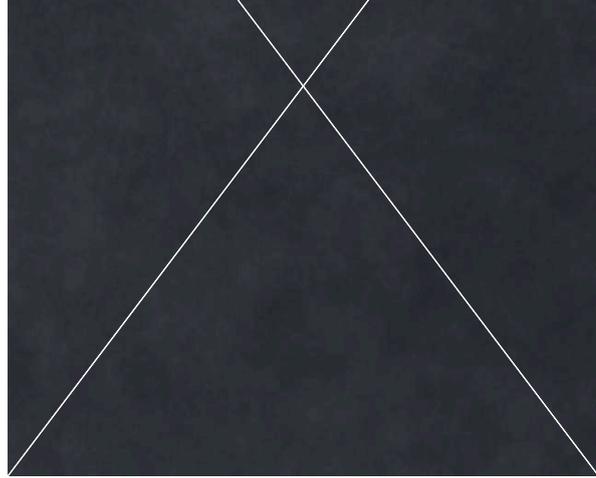
Je suis Perlipétie-AI  
écris-moi...





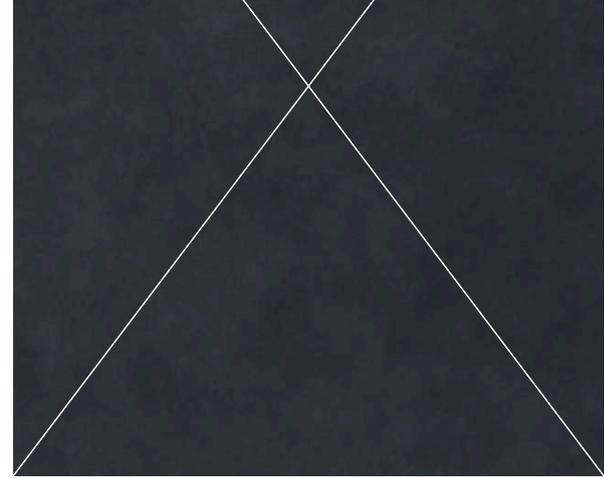
titres

VOIR

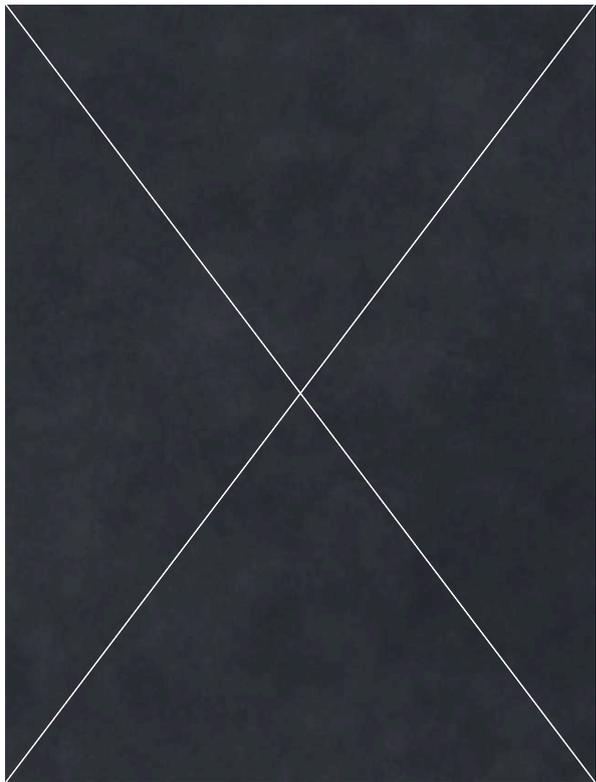


titres

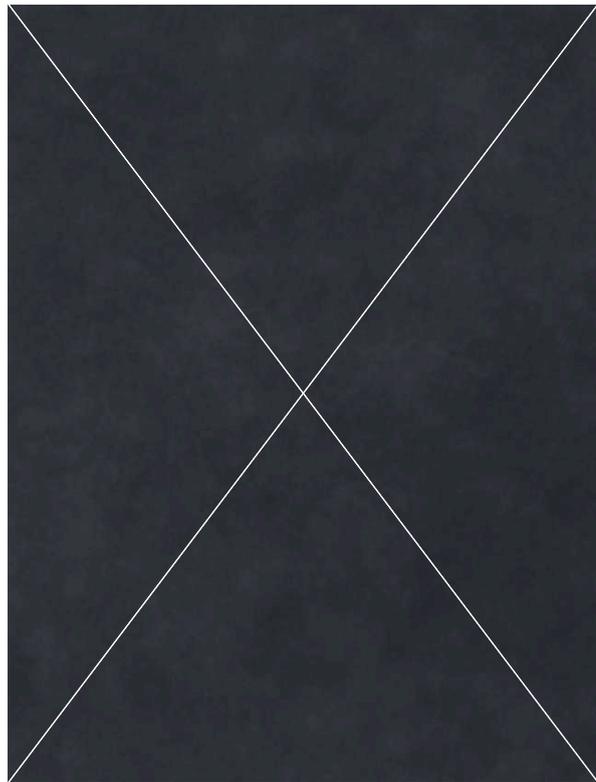
VOIR



VOIR

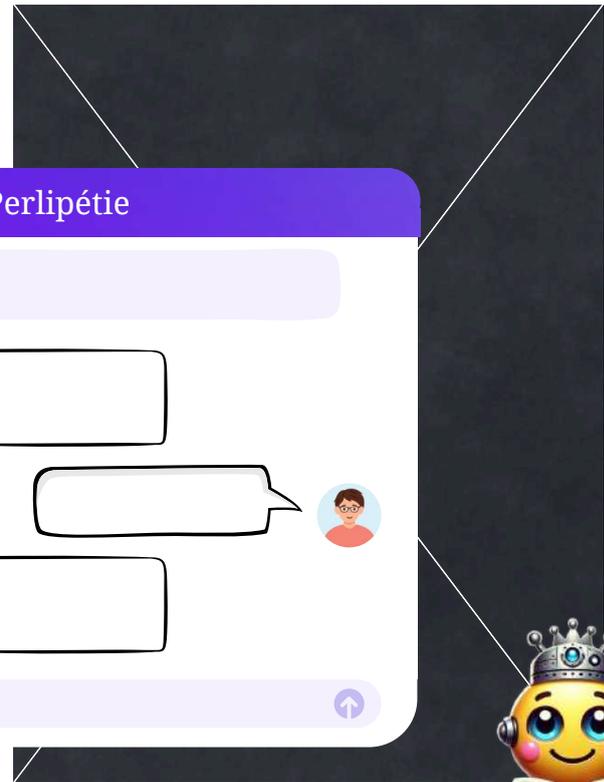


VOIR



titres

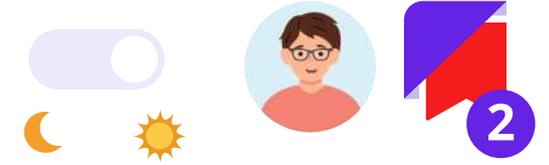
VOIR



VOIR



# Oubliothèque



## Mes livres enregistrés



Titre  
description



Consulter les commentaires



Titre  
description



Consulter les commentaires

Voir d'autres livres



Titre

Description



3k



3451



Je suis Perlipétie-AI  
écris-moi...



274





3k



3451

## Commentaires



[Redacted comment]



[Redacted comment]



[Redacted comment]



Ecrire un commentaire...

